

SUPERMAN

Esteban: Existen infinidad de maneras de comunicar ideas y de hacer movilizar a las personas en su accionar.

El comic ha sido una manera interesantísima que se ha utilizado, especialmente creo que en el Siglo XX, para hacernos llegar a los que éramos niños en primer lugar y luego cuando en la juventud, una serie de imágenes e ideas, de héroes y superhéroes que de alguna forma cautivaban nuestras mentes.

De eso queremos hablar y de un personaje muy especial, que estoy seguro, todos conocemos en nuestros países, se trata nada más y nada menos que de Superman. ¿Recuerda? De eso hablaremos hoy con Salvador Dellutri. ¿Qué tal Salvador?

Salvador: Bien, muy bien, es un tema bien interesante a tratar como lo es el tema del comics. Y has dicho bien, el comics es una realidad cultural del siglo XX, porque el hecho de contar una historia en diferentes cuadros tiene muchos antecedentes.

Recuerdo, por ejemplo, algunos cuadros de la edad media, donde en la misma pintura se narra la historia de los magos de oriente que iban a Jesús y se los ponía chiquititos arriba saliendo de su ciudad. Saliendo, viajando hasta Jerusalén, y por último, grande en el cuadro, estaban adorando a Jesús. Y esta es una forma de contar una historia con diversas imágenes que se utilizaba como un comics, y para la gente que no sabía leer esto le resultaba sumamente interesante, era una forma de ilustrar. Tenemos muchos vía crucis, donde están las diferentes estaciones también.

Todo esto es una forma de ilustrar gráficamente una historia en sus diversas etapas, pero en definitiva, el siglo XX es quien definitivamente le da entidad al comics, se hace una forma popular de comunicación que como pasa siempre con estas formas, primero los intelectuales la ignoran y luego salen a buscarlas para analizarlas.

Umberto Eco ha analizado mucho el fenómeno del comics, por que era realmente ineludible. “La revista” como le decimos en América Latina es una realidad que se ha impuesto en esta sociedad que es culturalmente visual. El comics apunta un poco a eso, a la palabra escrita junto con la imagen, con lo visual.

Esteban: ¿tienen diálogos muy cortos no?

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Salvador: Si. Los primeros comics tenían diálogos más largos, en algunos casos eran historia ilustradas, que traían lo escrito al pie del cuadro. Luego más adelante evolucionó como todo arte, y se iba mostrando a través de la figura.

La palabra paulatinamente fue perdiendo lugar en el comics y hoy día hay muchos comics que no traen palabras que uno tiene que seguirlo a través de la imagen únicamente. Se ha obviado el hecho de la palabra que es todo un logro realmente. Es interesante por eso, y por la discusión y por los cultores que tiene. Hay gente que hace del comics un verdadero culto y uno ve en los medios de transporte por ejemplo, que hay gente que va leyendo historietas por ejemplo, y tal vez haya más gente que lee historietas que la que lee libros. Los diarios incluyen en determinada sección sus historietas, el comics se ha metido en la realidad...

Hay de diferentes categorías, hay algunos que son de consumo popular y hay otras que son verdaderas obras de arte. Hay artistas del comics y hay hombres que se han dedicado a escribir historias para el comics que son geniales.

Esteban: Hemos escuchado que algunas bibliotecas exponen de diferentes artistas sus comics.

Salvador: Uno de los diarios más famosos de la Argentina, 25 horas, que salía semanalmente con las obras más importantes de la literatura Argentina, donde había una serie de especialistas que seleccionaron especialmente estas obras a publicar. Tratando de evitar por todos los medios las obras tradicionales, en un país como Argentina una obra tradicional podría ser el Martín Fierro, se trató de evitar eso que la gente ya conocía, pero no obstante buscar obras que son fundamentales, la última obra que se publicó fue "El eternauta", escrito por Oesterheld y Solano López dibujó la imagen, hizo los dibujos, la ilustró, y esta historieta es considerada como la cumbre del comics mundial, es reconocida verdaderamente mundialmente.

Por todo lo dicho entonces, creo que al comics hay que darle el lugar que le corresponde.

Esteban: Y hay un personaje que ha tomado vital importancia en todas partes del mundo, algunos le dan importancia porque refleja de alguna manera la cultura de una nación. Otros se extienden un poco más y comparten más de una nación, y algunos, como se utiliza el término ahora, se globalizan o son realmente muy populares en todo el mundo.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Salvador: Yo creo que para que algo se globalice se necesitan dos cosas, en primer término se necesita una potencia económica que lo pueda globalizar, es decir, que lo lance al mercado en forma tal que pueda llegar realmente a todas partes, porque, salvo alguna rara excepción, si el comics no está financiado económicamente es difícil que tenga llegada a todas partes. Para eso necesita un apoyo económico detrás, y además, se necesita que el comics interprete alguna de las fantasías comunes del hombre, que el hombre vea reflejado en el comics algo que realmente le interese, y yo creo que de las mitologías humanas, Superman, recoge una de las grandes mitologías humanas, que es que el hombre puede escapar de lo humano y sus limitaciones.

Esto tiene varios antecedentes. Es mucho más que una historieta, es la potenciación de la mitología humana en esa figura “humana” que sin embargo tiene capacidades sobrehumanas. Es un “super-hombre”.

Tiene antecedentes, se podría hablar de los griegos por ejemplo cuando creaban sus mitos y sus héroes, que eran una mezcla de lo divino y de lo humano.

Hércules por ejemplo y su fuerza tremenda. Era una mezcla entre las capacidades humanas y las sobre-humanas. Y si uno intentara rastrear más atrás aún, creo que todo esto responde a la inquietud primera del ser humano, cuando fue tentado el hombre por Satanás y se le dijo: “*seréis como dioses*” lo que quiere decir que en la primera tentación que aparece allí en la Biblia el hombre intenta desprenderse de las limitaciones humanas para ascender a un grado superior, donde el hombre sea un “dios”, y no tenemos que engañarnos, Superman es un dios. Es mucho más que un hombre en varios aspectos, sólo en uno él es falible, luego es infalible en todas las cosas. Además, Superman fue la magnificación de la filosofía Positivista.

Los filósofos del positivismo creían realmente en el superhombre, Nietzsche predicó el superhombre, creían sin lugar a dudas que el hombre sería superado como tal, que iba a salir de la “niñez” en la que había vivido para transformarse en un ser superior. Marx también nos decía que el hombre iba a lograr construir “un paraíso”, Freud dijo que el hombre si se desprendía de la religión, llegaría a ser el super-hombre. Por lo tanto, todos participaron del mito en alguna forma en los ámbitos de la filosofía que son los ámbitos limitados y académicos.

Lo interesante es que todo esto que pertenecía a los ámbitos académicos de pronto baja a la realidad popular y de todos los hombres y lo baja a través de una historieta. El

que lee esta historieta ve reflejado el anhelo y se está identificando con Superman y sus anhelos de establecer verdad, justicia, importancia... magnificados por todo ese poder, están allí. Porque quien lee Superman se identifica inexorablemente con él. Siente que Superman es lo que él quisiera ser, el alter-ego de él. Y estas historietas tienen mucho de eso, mucho de identificación del hombre que busca identificarse con alguien.

Esteban: Hacemos una breve pausa charlando con Salvador Dellutri acerca del Comic. Acerca específicamente de Superman y todo lo que puede llegar a ser para nosotros y afectarnos.

PAUSA...

Esteban: Seguimos conversando con Salvador Dellutri sobre los comics y más específicamente sobre Superman, y tu decías que este super-hombre, esta creación del comics es una síntesis de un montón de pensamiento en cuanto al concebir al hombre desde un punto de vista filosófico aplicado a la realidad.

Salvador: Yo creo que interpreta el inconciente colectivo.

Por supuesto que hay una mitología detrás de Superman. Él no es nativo de estas tierras, él nace en Krypton un planeta que ya estalló, sus padres, que se dan cuenta que el planeta está por estallar, preparan una nave y lanzan a su bebé, cosa normal en Krypton, lo lanzan al espacio para que llegue al planeta Tierra. Y entonces ese bebé, humano en todas las características, que está perfectamente mimetizado con lo humano, tiene superpoderes. Por eso es un súper-bebé, y más adelante será un súper-joven y luego será un súper-hombre. Es interesante, porque al vivir con una familia común él va ocultando sus superpoderes, y más adelante se trasladan a un lugar lejano de donde había nacido y entonces trabaja como periodista en un diario, El Planeta, en la ciudad de Metrópolis, y ahí es un periodista, casi pusilánime, es el hombre tal cual es, con todos sus temores... pero en el fondo, esconde sus superpoderes.

Y está su novia, Luisa Lane, de quien él está enamorado, pero cuando sucede algo que realmente lo afecta, Clark Kent, oculto, abre la puerta del personaje pusilánime y sale el héroe. Ese héroe es la aspiración del hombre común. Todos los que leen el comics, de alguna forma se sienten como Clark Kent, pero aspiran a ser Superman, yo recuerdo cuando leía la revista cuando era pequeño, en el momento en que él abría la camisa y

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

salía Superman, en ese momento comenzaba la aventura. Allí aparecía el Súper hombre.

Esteban: Antes era aburrido...

Salvador: Si, entonces tiene una visión que atraviesa las paredes, tiene una fuerza tan descomunal que puede parar hasta los trenes, vuela, no tiene, en definitiva, ninguna de las limitaciones que tiene si el hombre. Solamente aparece algo que es la "Kryptonita", es el material que lo vuelve humano, que lo debilita. Este comics más adelante saltó la barrera del comics y se dio en cines, televisión, el efecto se multiplicó. En determinado momento se da una destrucción, y él llega a dar vuelta la tierra hacia atrás, haciendo volver el tiempo hacia atrás, siendo realmente un ser todo poderoso, tocando ya algo que es un atributo ciertamente divino.

Esteban: Llega a ser un "super-dios".

Salvador: Si, es realmente un Dios.

Quiere decir entonces que el personaje cumplió un ciclo, nace en 1938 y se prolonga hasta que por fin, en las últimas décadas del siglo XX aparece la última historieta. Y en ella aparece un personaje más fuerte que él y lo vence. El super-hombre, cumplió un ciclo y llegó a su fracaso final, lo que cierra la parábola, que las aspiraciones del hombre de ser Superman terminaron frente a un monstruo que lo destroza. Yo creo que mirarlo a Superman, como simplemente una historieta más, sería simplificar todo esto. Yo creo que la Postmodernidad, o la crisis de la modernidad, está representada en la muerte de super-man. Se muere el ideal del hombre y lo mata algo verdaderamente monstruoso.

Yo creo que es el final de alguien que quiso ser Dios y no llegó, y tuvo que admitir finalmente que era un hombre y que había fuerzas mucho más poderosas que él. Por lo tanto, creo que Superman cumple una parábola completa llega a un final que era por otra parte esperado. Es el final de todos los que ascienden como Prometeo para robarle el fuego a los dioses y terminan prisioneros de su propia soberbia.

Esteban: El hombre de acero surge justamente como eso, como alguien que todo lo puede. Pero también es interesante ver la época histórica en que surge, como que el super-hombre puede lograr todas las cosas, en el año 1938, en medio de las guerras.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Salvador: Claro, Superman surge en medio de las guerras como bien tu decías, en medio de la realidad que se le impone al hombre del siglo XX para decirle que no es un súper-hombre.

Hay que tener presente cuál fue el país que sostuvo a Superman, pero sin embargo el mito de Superman continúa en el tiempo porque en alguna forma representa la mentalidad de una nación, políticamente representa algo. Está representando entre otras cosas por sus colores, a una nación que avanza arrolladoramente.

Entonces, la guerra demostró que el hombre no es Superman pero el imperio no obstante siguió mostrando que sí era Superman hasta que tuvo que admitir que no. Como cayó Superman, cayeron también las Torres Gemelas, mostrando el final también de una época. El gran atentado perpetrado en los EEUU, destruye un mito, y antes se destruye a Superman en el comics.

Por eso hay una relación entre una realidad y la otra que yo creo que todos nosotros tenemos que analizar a cabalidad.

Es notable que juntamente con Superman aparezcan otros superhéroes. Marvel saca toda una serie de productos, algunos con súper poderes, como la Mujer Maravilla por ejemplo, y otros no, como Batman por ejemplo. Pero aún Batman, que no tiene súper poderes, hay detrás de él una súper inteligencia, una súper ingeniosidad, una gran capacidad para lograr hacer de él un ser cuasi invulnerable. Todos ellos son héroes de la misma época, nacen todos en el mismo momento. Hablan de lo que piensa toda una sociedad que debe ser, y llegamos finalmente y decimos que no esto no es tan así. El anti-héroe se impone. El anti-héroe que ya existía ahí abajo. Por que el anti-héroe es Clark Kent. Y es la única realidad que queda, es el hombre que lee el Comics que no es un Súper hombre.

Esteban: Y tenemos que enfrentarnos con esa realidad, que no somos los hombres de acero, ni las mujeres maravilla ni Batman, y que necesitamos reconocer nuestras debilidades.

Salvador: Es que detrás de Superman se está planteando un problema espiritual. Superman es el resultado del súper – hombre de Nietzsche, y este planteo es ni más ni menos que la negación de Dios, es el hombre que se desprende de Dios (o intenta al menos lograrlo), y dice Dios ha muerto y como Dios ha muerto, el ser humano se hace poseedor de todo el poder.

tierra firme



www.tierrafirmertm.org

El hecho de que el hombre desprenda de Dios de acuerdo a la teoría de Nietzsche lleva a la conclusión de que el hombre finalmente va a terminar siendo Dios, iba a ser todo poderoso.

La realidad demostró que cuando sacamos a Dios bajamos al nivel de las bestias y no subimos a los niveles que esperamos. Por lo tanto, la caída de Superman, es un llamado muy abierto a que busquemos una respuesta espiritual a nuestra vida, busquemos al Todo poderoso porque nosotros no somos Todo-poderosos. Creo que lo dejó Superman es que como sociedad queremos ser Todo-poderosos pero no lo somos, y yo añadiría, busquemos, para el sostén de nuestra vida al Todo Poderoso Dios.