

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

## "Otelo" de Shakespeare

**Esteban:** Hoy la obra de Shakespeare vuelve a estar en Tierra Firme, porque nos interesa conocer más de lo que el autor británico nos ha legado,. Como principal dramaturgo de la historia, hasta hoy sigue concitando nuestra atención. Ezequiel, nos proponés hablar de una de las obras que genera mayor tragedia por el tipo de drama que desarrolla: "Otelo".

**Ezequiel:** "Otelo", una de las obras más emblemáticas y conocidas de Shakespeare, junto con "Romeo y Julieta", tal vez por la capacidad de reflejar algo tan humano como los celos en primera instancia, aunque el tema es mucho más amplio. No trata solamente de los celos sino de varias cosas más. Es una obra bien interesante que merece leerse con atención. Si se tiene la oportunidad de verla representada, en manos de buenos actores se transforma en una pieza brillante y digna de verse.

**Esteban:** Es interesante cómo Shakespeare reúne también un grupo de personas de una multiculturalidad bien diversa, y los mete a todos juntos a interactuar.

**Ezequiel:** Sí, eso hace que también surja una de las cosas que más se le critica a Shakespeare: el racismo. Él tiene dos elementos que no son del todo positivos dentro de su obra, sobre todo desde nuestra mirada. En primer lugar, en "El Mercader de Venecia", Shakespeare muestra una discriminación importante hacia el judío. El judío es "el malo de la película" y la propia raza judía es bastante agredida a lo largo de la obra, lo que genera que muchas personas sientan rechazo por lo que escribió Shakespeare. Por supuesto nosotros tampoco estamos de acuerdo con esto pero entra dentro del contexto ficcional de la obra, donde le tocó al judío en ese caso ser "el malo". Lo bueno que podemos decir a favor de Shakespeare es que como narrador, como persona que brinda una opinión desde su pensamiento, nunca aparece; siempre aparecen hablando los personajes y son ellos quienes sienten desprecio entre sí. En el caso de la obra que nos toca analizar, Otelo es moro y como tal, por el color de su piel y porque habían sido enemigos de la cristiandad durante mucho tiempo, son totalmente despreciados. Dentro de la obra se manifiesta dicho desprecio, aunque es muy evidente que Shakespeare tiene cierto cariño por Otelo, que no es el mismo cariño que tiene hacia Shylock, el mercader judío de Venecia. Así que todo esto obviamente es un punto en contra de Shakespeare.

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

**Esteban:** Claro, además hay que tener en cuenta que el contexto de las cruzadas no había terminado hacía tantos años atrás. Habían quedado secuelas luego de varios siglos de duras luchas, y Shakespeare también lo estaba teniendo en cuenta.

**Ezequiel:** Por supuesto que sí, era algo presente en toda Europa el desprecio hacia el moro, hacia la persona de origen oriental, de Medio Oriente. Causaba mucha impresión el tema del color de la piel y de determinadas costumbres. Tanto es así que los consideraban hasta "demonios".

**Esteban:** Pero parece que el amor puede cruzar esas barreras.

**Ezequiel:** Sí, digamos que es un amor un poco ilegal. La obra comienza con el casamiento entre Otelo y Desdémona. Ella es menor que él, y se casan en secreto porque los padres de Desdémona no querían que se casara con el moro. De hecho al principio los padres sostienen que en realidad el moro hechizó a la chica, porque como "tiene ciertos aires demoníacos" la hechizó para que se casara con él. Pero lo cierto es que Desdémona se vio seducida por la capacidad que tenía Otelo, por su experiencia, que de alguna manera la fascinó y el moro logró convencerla de casarse a pesar de la diferencia de edad, y a pesar de que, como lo dice la misma obra, "ella es muy bella y él muy feo".

**Esteban:** Bueno, hasta ahí no habría nada de extraordinario. Una pareja que a pesar de ese conflicto logra establecer su amor, su relación. Pero hay otros personajes que entran en escena y generan discordia entre todos.

**Ezequiel:** Por supuesto. El problema principal es que Otelo, a pesar de que todos tienen sus resquemores con respecto a él, en realidad es el capitán del ejército de Venecia y por lo tanto tiene mucha decisión. Si bien todos tienen esos prejuicios contra él, todos confían porque saben que es un militar muy bueno y en el momento de jugársela, lo hará por ellos y por su causa. De esta manera todos lo apoyan, y él tiene a otros soldados que están trabajando para él. Uno de ellos es el personaje esencial de la obra. Desde mi opinión Shakespeare se equivocó (seguimos quitándole puntos) porque la obra se debió titular "Yago", pues él es el personaje principal. Es por lo menos el personaje más interesante. Cada vez que aparece en escena, uno siente que viene la parte más intensa de la obra. ¿Quién es Yago, este gran personaje dentro de la obra? Es el sirviente o asistente personal de Otelo, que tiene muchas aspiraciones. Yago cree que está para más, e incluso pretendía ser el capitán del ejército. Tenía

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

grandes aspiraciones, sería lo que llamaríamos un “trepador”, una persona que está siempre esperando para pasar al siguiente escalón.

**Esteban:** “Serruchándole las patas” al que viene.

**Ezequiel:** Exactamente; es lo que se va a dedicar a hacer a lo largo de toda la obra. El primer escalón que Yago siente que le roban es el de alférez. El alférez era la segunda persona al mando en aquella época. Yago quiere ocupar ese puesto que ha quedado vacante, y Otelo tiene que decidir. Yago en realidad odia a Otelo pero nunca se lo hace saber; al contrario, siempre lo está adulando, diciéndole lo mucho que lo ama, de modo que es un candidato excelente para ser segundo de Otelo. Sin embargo, Otelo lo descarta y elige a Casio, otro soldado que también tiene muchas cualidades como para ocupar ese lugar; coloca a Casio en el lugar que Yago cree que le correspondería a él. Esto genera el primer conflicto. Lo interesante es que no es que no existiera conflicto antes, porque Yago es un ser terriblemente rencoroso, y al mismo tiempo es muy astuto; entonces va a empezar a urdir un plan para vengarse por ese lugar que le arrebataron. En realidad Casio nunca se dio cuenta de que le había arrebatado el lugar a Yago; simplemente quiso aprovechar la oportunidad. Entonces Yago se propone también vengarse de Otelo por haberlo desplazado y no haberle dado el lugar que él creía que le correspondía.

**Esteban:** Así que no importa cuánto destruya o qué logre hacer; va a tomar esos pasos para llegar a su objetivo.

**Ezequiel:** Y lo más interesante no es que se lo haya propuesto, sino de qué manera lo hará. Yago no irá de frente, va a comenzar a urdir una serie de tramas, y por medio de pequeños indicios va a construir una serie de mentiras que irá instalando en la cabeza de los demás personajes. De alguna manera Yago es un gran creador, es casi como un escritor que va en paralelo a Shakespeare intentando escribir una trama distinta para la historia. Va modificando a su antojo lo que va pasando, para situar a cada personaje en una situación que le convenga a él y lo deje libre de toda culpa.

**Esteban:** Para terminar como el ganador en todo ese escenario.

**Ezequiel:** Si esto fuera un juicio a Yago lo llamaríamos el “autor intelectual”. No tocará nada pero moverá todas las piezas para que se termine produciendo la tragedia con la cual termina la obra. De modo que irá acomodando todo, y la pieza fundamental con la que irá haciendo todos estos movimientos son los celos de Otelo.

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

**Esteban:** Luego de la pausa vamos a charlar sobre los celos de Otelo y cómo Yago logró tejer toda esa trama para que apareciera la tragedia en el medio.

## PAUSA

**Esteban:** Antes de la pausa, Ezequiel, nos dijiste que Yago utilizó los celos, el promover la sospecha y crear un ambiente de desconfianza entre los esposos, para generar todo un ambiente de discordia.

**Ezequiel:** Hay un truco en el pensamiento de Yago que es digno de tener en cuenta. Él maneja a las personas no a partir de sus virtudes, sino de sus defectos. Para Yago es más importante conocer lo malo que lo bueno. Porque por medio de lo malo él puede dominar a la otra persona; entra por medio del defecto del otro. Yago se da cuenta de que, aunque nunca lo ha demostrado de manera abierta, Otelo es una persona celosa. Entonces comienza a despertar celos vinculados con Desdémona y Casio. El personaje está muy bien trabajado, nunca lo dice abiertamente, siempre va paso a paso. Entonces se acerca Yago a Otelo, y le dice por ejemplo: "Yo tendría que decirte algo, pero mejor no te lo digo porque esto te va a hacer daño". Entonces Otelo obviamente se preocupa, pide por favor que le explique lo que ocurre, Yago se niega porque Otelo se sentiría muy mal, hasta que finalmente termina diciéndolo. Siempre quiso decirlo, pero lo oculta dentro de ese amor fingido hacia Otelo y ese deseo de no hacerle daño; en realidad lo que quiere lograr que es causarle dolor y la mayor cantidad de problemas posibles. Comienza a decirle que Desdémona tiene una relación con Casio desde hace un tiempo; le dice que los observe porque ocurren cosas delante de Otelo que él no las está interpretando. Otelo al principio no puede creerlo, pero finalmente la duda comienza funcionar en su cabeza y empieza a observar más detenidamente. Otelo, Desdémona y su ejército se trasladan para prevenir una invasión que se iba a producir en la isla de Chipre, y mientras están allí, finalizando el viaje y preparándose para el combate, Otelo comienza a observar que Desdémona y Casio están hablando. No están hablando nada en particular, pero la mente de Otelo empezó a funcionar, hay alguien que la puso en marcha. La pregunta es: ¿De quién es la culpa de los celos? Obviamente Yago obró mal, pero también Otelo puso en funcionamiento la máquina de los celos, y empezó a ver cosas donde no las había. En medio de eso, Yago hace una especie de truco con un pañuelo que Otelo le regaló a Desdémona, y que era muy especial para la pareja. Por medio de su

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

esposa que es sirvienta de Desdémona, Yago logra sacarle el pañuelo y entregárselo a Casio. Ahí logra lo que estaba necesitando: una prueba concreta. Otelo ve esa prueba, comienza a consolidar la sospecha que tiene y el mecanismo de los celos comienza a funcionar de un modo mucho más acelerado.

**Esteban:** Me estas diciendo entonces que Otelo en ningún momento habla con su esposa para sacarse las dudas, sino que siempre escucha a quien "le sopla al oído".

**Ezequiel:** Es cierto. Prefiere escuchar a Yago y ver lo que él cree que está viendo. Lo del pañuelo lo ve efectivamente, pero tal como decimos, nunca llega a hablar con su esposa ni a preguntarle qué está sucediendo. Esa es una característica general de la persona celosa: se guía más por las interpretaciones que realiza, que por el hecho en concreto. Se niega a hablar. Se dice comúnmente que los celos "ciegan a la persona" y es real. Ese cegar implica también perder la capacidad de hablar abiertamente con la otra persona para saber en definitiva qué está pasando. Él simplemente se guía por lo que le dice Yago, y él va construyendo para Otelo determinadas alternativas, diálogos, situaciones, que él va interpretando equivocadamente. Lo curioso es pensar que cualquiera con una frase o una palabra mal intencionada, puede lanzar y poner en funcionamiento un mecanismo que puede terminar en tragedia, tan simplemente como lo hace aquí Yago.

**Esteban:** Si tuviera que hacer una caricatura de esta escena, diría que está Otelo con un pequeño demonio en el oído diciéndole cosas, y él inflamándose ante lo que está escuchando. Una cosa así pareciera ser.

**Ezequiel:** Exacto, es así. Cuando uno lee la obra, la sensación es que Yago le está "llenando la cabeza" a Otelo (como decimos en Argentina), poniéndole cosas en la cabeza que en realidad no son tales, bajo la excusa de que le está descubriendo los ojos para que vea, cuando en realidad se los está cubriendo para que Otelo vea lo que Yago quiere que vea. Lo interesante es que Yago tampoco necesita mucho; en realidad necesita muy pocas cosas para engañarlo, porque de alguna manera Otelo es presa de sus pasiones. Es algo que nos pasa a muchos: no se necesita mucho para hacernos caer en el error. Porque frente a un problema no nos detenemos a reflexionar, a pensar; simplemente vamos atando cabos sin nunca sentarnos a conversar, sin nunca tener un momento de calma como para poder establecer cómo son las cosas verdaderamente.

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

**Esteban:** Nos dejamos llevar por la corriente que nos empuja y perdemos la razón completamente. Te leo una frase de Yago que tengo aquí: "Tened cuidado, mi señor, de los celos. Es el monstruo de ojos verdes que se burla de la carne con la que se alimenta".

**Ezequiel:** Totalmente irónico Yago, porque sabe quién es él y lo que produce en el otro. En otras palabras le dice "no te pongas celoso". Es decir, le está tomando el pelo, porque él quiere precisamente que se sienta así. Otra de las frases que dice Yago es: "Yo no soy el que soy", es decir "yo tengo doble cara". Es un juego de palabras vinculado con la frase con la que Dios se reveló a Moisés ("Yo soy el que soy"). Yago se situó en la otra punta: "yo no soy lo que muestro", "yo tengo una cara que es la que le muestro a Otelo y otra cara que es la que le muestro a la gente". La única persona dentro de la obra que conoce la verdadera cara de Yago es su esposa, que lo ve permanentemente y sabe que de alguna manera está urdiendo una trama perversa para hacer caer a Otelo. Yago no solamente engaña a Otelo, sino también a todos los personajes, porque para lograr lo que quiere tiene que engañar un poco a cada uno. También quiere lograr que maten a Casio, y para eso va generando el odio hacia Casio por parte de otros soldados, hasta que finalmente genera el enfrentamiento. En definitiva quiere destruir a todo el que está por encima de él. Es una persona que, como decíamos al principio, siempre está intentando llegar al siguiente escalón, siempre quiere ir por más, y no tiene ningún escrúpulo en utilizar cualquier tipo de medio para llegar adonde se propone.

**Esteban:** Finalmente la tragedia llega, llega el enfrentamiento, y va mucho más allá de lo que Yago pensaba, porque él mismo cae en esa trampa.

**Ezequiel:** En algún momento tenía que "mostrar la hilacha" (como decimos en mi país), tenía que mostrar que se estaba equivocando, qué era lo que estaba haciendo por lo bajo; en algún momento iba a salir a la luz, y efectivamente salió. Ahora, la obra (como toda tragedia de Shakespeare) termina con la muerte de varios personajes, y el primer personaje importante que muere es la propia Desdémona, que muere en los brazos de Otelo, y no precisamente en un abrazo romántico sino que la asfixia. Cegado por los celos, pensando que ella efectivamente lo está engañando, una noche se acerca a su esposa estando ella en la cama, y la asfixia y le quita la vida. En ese momento la esposa de Yago se da cuenta de que ha pasado algo terrible a causa de los tejes y manejes de su esposo, y entonces decide confesar lo que ella sabe, lo que ha visto, la historia del pañuelo y todo lo demás. Lo confiesa e inmediatamente mandan a buscar a Yago; pero lo cierto es que Desdémona ya está muerta. Por

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

más que castiguen a Yago (que es lo que termina sucediendo sobre el final de la obra), hay un mal, una equivocación gravísima que se ha cometido. Vuelvo a la pregunta de hace un rato: ¿De quién es la culpa? ¿Es solamente de Yago? Obviamente que él tiene una gran cuota de responsabilidad. Pero cuando nos dejamos "llenar la cabeza", cuando dejamos que otro nos diga cómo debemos pensar, cuando comenzamos a interpretar equivocadamente las cosas por decisión propia, la culpa también es nuestra. A Otelo nadie lo obligó a hacer lo que hizo. Vivimos en una sociedad donde permanentemente se busca la justificación. Se dice "yo hice tal cosa, pero tenía un motivo para hacer lo que hice". El que golpeó a alguien tenía motivos para golpear a esa persona. El joven que hizo trampa en un examen tenía un motivo. Siempre encontramos excusas para todo. Vivimos en una sociedad donde cada vez las reglas son más permeables, porque frente a las excusas las reglas van cayendo. No nos damos cuenta de que las excusas son precisamente eso: excusas, cosas que inventamos para justificar lo que hacemos. A todos se nos hace difícil enfrentar la verdad. La verdad es algo duro y complicado, y muchas veces preferimos eludirla y justificarnos. Creo que el primer paso para poder llegar a ser personas distintas es, como nos dice Dios en la Biblia, revisarnos cada día. Dios nos pide que nos arrepintamos diariamente. El arrepentimiento es ni más ni menos que un autoanálisis. Cuando uno tiene la capacidad de autoanalizarse y detenerse, tendrá la capacidad de verse tal cual es y revertir las cosas que está haciendo mal. Lo importante de todo esto es que Dios quiere que modifiquemos esas cosas, pero si no damos el primer paso de mirarnos a nosotros mismos sin concesiones y sin justificarnos, el cambio nunca va a producirse. No porque Dios no lo quiera hacer, sino porque no le estamos dando la oportunidad de hacerlo. Creo que Dios debe pasar momentos muy tristes frente a la dureza de nuestro corazón y la incapacidad que tenemos muchas veces de analizarnos, y por medio de ese análisis permitir que Él haga los cambios necesarios en nuestra vida, para que sea una vida plena y distinta. La propuesta para nosotros y también nuestros oyentes, es que nos animemos a mirarnos para adentro y permitamos que por medio de ese autoanálisis Dios cambie nuestra vida.