

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

"Los tres mosqueteros"

- Esteban:** "¡Todos para uno y uno para todos!" dice la famosa consigna de los personajes que vamos a analizar hoy con Ezequiel Dellutri, que nos inspira a pensar en ese ideal donde el prójimo es importante y hacemos que todos trabajen para uno y uno para todos. ¿A qué nos referimos? ¿Qué le viene a la mente cuando mencionamos esta frase?
- Ezequiel:** "Los tres mosqueteros", sin duda. La verdad, quería decir yo la frase pero me ganaste de mano. Es una frase muy famosa de "Los tres mosqueteros", en la cual marcan su unión. Curiosamente no son tres sino cuatro mosqueteros. Lo que sucede es que el cuarto mosquetero se convierte en tal recién al final de la novela. Alejandro Dumas (el autor) no quiso adelantarnos nada y decidió titularla: "Los tres mosqueteros".
- Esteban:** Ese es el tema de hoy. ¿Conoce la obra de Dumas? ¿Conoce el tema? Al menos seguramente habrá visto alguna película de época, de esas que se han hecho famosas con la obra de Alejandro Dumas. Fue un conjunto de personas en un momento muy especial.
- Ezequiel:** Sin duda. Son maravillosas las películas inspiradas en la obra de Dumas, las famosas películas de "capa y espada" donde los personajes luchan utilizando esas espadas flexibles y dando verdaderas clases de esgrima. El tiempo en el que transcurre "Los tres mosqueteros" es uno bien particular, un tiempo de decadencia de la monarquía, pero en el que todavía sigue estando el ideal del monarca bastante claro para todo el mundo, sobre todo para los franceses. Precisamente esta novela es una especie de reivindicación del rey y de la monarquía.
- Esteban:** Contemos un poco de ese contexto en el que Dumas desarrolla esta escena.
- Ezequiel:** Básicamente la historia trata sobre un joven que vive alejado de París, en la campaña francesa, y decide que va a convertirse en mosquetero. Tal vez la primera pregunta importante que deberíamos hacernos es qué es un mosquetero. La respuesta es bien simple: los mosqueteros eran los guardias del rey, eran quienes se encargaban de custodiar al rey y cuidarlo en todo momento. ¿Porque se llamaban "mosqueteros"? Bueno, si bien todos los recordamos con la espada en la mano, básicamente se llaman mosqueteros porque usaban un arma de fuego llamada "mosquete", que es esa pistola que carga solo

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

un tiro, porque estaban en el 1800 y no había tanta tecnología como ahora. ¿Por qué no la usan prácticamente nunca a lo largo de toda la novela? Por una razón bien sencilla: era un arma muy poco práctica. Si estoy en medio de un combate contra varias personas y tengo un solo disparo, tendría que ser muy hábil para que el arma me sirviera para algo. La entrega del mosquete que le daban a la persona cuando era nombrado mosquetero, era un acto más simbólico que práctico, y si bien los mosqueteros siempre llevaban el arma con ellos, la usaban en pocas oportunidades.

Esteban: Entonces era un símbolo de todo lo que representaba ese soldado al frente de una posición privilegiada.

Ezequiel: Claro, era el símbolo del lugar en el que estaba y del rol que cumplía. Es curioso además el tema de las espadas, porque no son las espadas medievales que usaban los primeros caballeros, que eran muy pesadas. Estas primeras espadas por lo general medían más de la mitad de la altura del caballero, y tenían un pomo, un mango lo suficientemente largo como para que fuera agarrado con las dos manos precisamente por el peso que tenían, para poder esgrimir las sin inconveniente. Las usaban, más que como una espada, como una hacha; no había muchas posibilidades de maniobrar. A medida que el arte de la esgrima (porque es un arte, es una disciplina bien complicada) fue avanzando, las espadas también lo hicieron. Y sobre fines de la Edad Media, se llegó a hacer una espada más funcional, más pequeña, que el caballero portaba con una sola mano. En muchas de las películas ambientadas en la Edad Media aparece generalmente esta espada, que es mucho más pequeña y permitía que se tuviera una en cada mano, dándole al caballero el lujo de luchar con dos espadas. Después vamos evolucionando hacia lo que conocemos como "sable". El sable todavía es rígido y a pesar de lo que se piensa habitualmente, no corta porque esté afilado, sino que corta por el golpe. Por lo general tiene el filo romo, no es filoso, uno no se cortarían el dedo si lo pasa sobre el filo. Pero sigue siendo un arma con la cual puedo golpear como si fuera un hacha, pero también pinchar. Ese es el principio del "florete" o "florín" que es el arma que usan los mosqueteros, una espada flexible, casi como una aguja o un alfiler muy largo, que tiene una flexibilidad importante, y que solamente hiere cuando un personaje se lo clava a otro. Es decir, no corta ni puede ser usada para golpear como un hacha, sino que solamente se podía clavar. Eso hacía que el que lo esgrimía debiera tener una gran destreza para poder luchar con ese arma, porque tenía que ir frenando con el florete los golpes del enemigo, y además intentar llegar a una zona vital, clavándole la espada al oponente.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

- Esteban:** No había escudo como en la Edad Media.
- Ezequiel:** Exactamente, entonces era muy difícil que ellos se cubrieran y tenían que tener una gran destreza. Hasta el día de hoy los esgrimistas que usan este tipo de espada, tienen que desarrollar una gran destreza para poder vencer a sus oponentes.
- Esteban:** Tampoco existían esas armaduras pesadas, con las que los caballeros circulaban en la época anterior, sino que ahora había otro tipo de vestimenta también.
- Ezequiel:** Correcto, las armaduras eran muy incómodas. Nosotros vemos en las películas cómo muchas veces los héroes corren y saltan con aquellas armaduras, cuando eso era técnicamente imposible. Las armaduras llegaban a pesar quince kilos o más, que en lugar de favorecer, dificultaba muchísimo la movilidad del caballero. Pero en esta novela nos encontramos en siglos posteriores, con toda esa ropa tan tradicional del siglo XVII y XVIII, en la cual los personajes tenían más puntilla que otra cosa. La ropa era muy liviana y muy elegantemente.
- Esteban:** Sí, eran todo unos personajes de la sociedad francesa de aquella época.
- Ezequiel:** Por supuesto, tenían gran reputación los mosqueteros dentro de la época. Por eso Alejandro Dumas elige a los mosqueteros y no a otra figura. Estaban considerados como héroes, personas que combatían y defendían al rey, que para ellos por supuesto era bien importante.
- Esteban:** Bueno, estos tres mosqueteros de Dumas también se encuentran con villanos en el camino, con quienes tienen que lidiar.
- Ezequiel:** Sí. En la primera entrega de la saga el principal enemigo de ellos es el cardenal Richelieu (la saga se compone de tres novelas, pero la más famosa es la primera). Este cardenal quiere quitarle el poder al rey, entonces ellos van a tener que pelear varias veces contra este cardenal. Los protagonistas de la historia, los que enfrentan al cardenal en defensa del rey, del príncipe, son concretamente cuatro. Estos personajes, como todos los de Alejandro Dumas, están muy bien elaborados. Con sus palabras Dumas los va dibujando de una manera muy particular y a cada uno le va dando una personalidad bien diferente y distintiva además.
- Esteban:** Vamos a hacer una pausa en la charla con Ezequiel Dellutri, hablando de la obra de Alejandro Dumas: "Los tres mosqueteros". Te invito,

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Ezequiel, a que después de la pausa nos metamos en ese esquema de cada personaje, lo que cada uno de ellos representaba y lo que trata de enseñarnos Dumas a través de su escrito.

PAUSA

Esteban: “Los Tres Mosqueteros” es lo que estamos analizando en Tierra Firme con Ezequiel Dellutri, mirando todo ese tiempo interesante en que Dumas pintó, no desde la realeza, sino desde quienes trabajaban para ella en pos de ideales y de mantener al rey para el que trabajaban. Quedamos en lograr dibujar el perfil de cada uno de estos mosqueteros.

Ezequiel: Decíamos que son cuatro en total los mosqueteros. Empecemos por el más joven y el más recordado, que es D'Artagnan. Él es un joven que vive en la campiña francesa y decide convertirse en mosquetero. Entonces tiene que ir a París. Cuando llega descubre que ser un mosquetero no es tan fácil como él pensaba. En ese momento le sucede algo bien particular, que es muy importante dentro de la serie, que es el encuentro con sus tres compañeros. Él está realizando un recorrido por París y se choca contra sus tres compañeros. Uno por vez. Primero se choca contra uno, le pide disculpas pero el otro no se las acepta, entonces le dice: “Te reto a duelo, nos vemos al mediodía en un lugar determinado para poder enfrentarnos y pelear”. Él acepta, porque es joven y se cree muy valiente, pero no se da cuenta de que son mosqueteros, expertos en el arte de la esgrima. Más tarde se cruza con otro y le dice a este también que lo reta a pelear, pero que no fuera al mediodía porque tiene que combatir con quien se había cruzado antes. Al final se cruza con el tercero; a este lo cita unos minutos después del segundo para así lograr enfrentarse con los tres. Cuando se encuentran los tres mosqueteros y D'Artagnan en el lugar del duelo, descubren que este joven imprudente los había citado para enfrentarse a duelo con los tres, y era tan engreído como para pensar que los iba a vencer a los tres y después iba a continuar con vida. Ese es el encuentro. En ese momento los mosqueteros deciden perdonarle la vida, prácticamente lo incorporan al grupo, y juntos intentarán defender al rey de las acechanzas del cardenal Richelieu. Este personaje tiene también sus aliados, como lo es Milady, muy famoso personaje en la saga, porque es el personaje femenino perverso, malo, que intenta ayudar al cardenal.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Esteban: Entonces allí tenemos al muchacho inexperto aprendiendo lo que los tres mosqueteros le van enseñando. ¿Por qué no vemos qué le enseñaron estos tres? ¿Qué clase de carácter tenían?

Ezequiel: Por supuesto. Ya tenemos el primer carácter que es D´Artagnan, el joven impulsivo que no piensa mucho en las consecuencias de sus actos. Después tenemos a Aramis, un gran personaje. Es un sacerdote ordenado de origen Jesuita, pero un sacerdote al que le gustan demasiado las mujeres (pequeño problema para un sacerdote), y además de eso es mosquetero. Entonces tiene un poco de todo, de amante, de guerrero y también un poco de hombre de fe. Pero un hombre de fe de esos que tienen dos caras: por un lado, es una persona practicante de su fe, es sacerdote; pero por el otro, tiene una pasión por las mujeres, y mujer a la que ve, mujer de la que se enamora y a la que intenta seducir o conquistar. Representa al hombre de dos caras. Vaya pensando el oyente si cerca suyo no encuentra estas características: el joven impulsivo que no mide las consecuencias de sus actos, y ahora le agregamos al que tiene dos caras, por un lado dice profesar una fe, pero luego se comporta de una manera distinta a como debería.

Esteban: Interesante. Tenemos entonces a D´Artagnan, a Aramis, y también a Porthos y a Arthos.

Ezequiel: Porthos es otro personaje bien interesante, porque es el creído. Esto que voy a decir lo puedo decir tranquilo porque soy argentino: Porthos es el argentino. Los argentinos tenemos fama de soberbios y Porthos es un poco así. En Argentina tenemos una palabra que describe a estas personas: decimos que es "chamullero". "Chamullero" es la persona que habla mucho, mintiendo y enrollando al otro con sus mentiras, engañándolo y envolviéndolo para que crea que esas mentiras son verdad. Porthos es además una persona muy coqueta, siempre pendiente de la moda, siempre intentando llevar todo a la última tendencia de la moda de ese momento. Incluso es el único que generalmente cuando los artistas lo dibujaban, aparece sin el uniforme de mosquetero, porque es tan coqueto que ni siquiera se coloca el uniforme. Es una persona frívola, que quiere ser más de lo que realmente es. Ahí tenemos otra pequeña taxonomía; es decir, busquemos a ver si cerca nuestro hay algún Porthos, alguna persona de estas que se creen más de lo que realmente son. También busquemos si nosotros mismos no nos identificamos con alguno de los mosqueteros, cosa que podría ser.

Esteban: O capaz que tenemos un poco de cada uno.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Ezequiel: Creo que sí. Hice una encuesta con respecto a esto, preguntando a quién nos parecemos de "Los tres mosqueteros". La mayoría de la gente dijo "me parezco un poco a cada uno". Es verdad, porque tal vez entre todos (D'Artagnan, Porthos, Aramis y Arthos) funcionan como si fueran un solo gran personaje que tiene todas las características que muchas veces reunimos nosotros. Porque como seres humanos seguramente somos ambiguos: a veces somos creídos, a veces somos impulsivos, otras veces tenemos doble cara. Si bien la hipocresía es algo por supuesto deleznable y reprochable, no obstante nosotros mismos, tal vez inconscientemente cometemos actos de hipocresía, pensamos una cosa pero cuando llega el momento de ponerlo en práctica lo hacemos de otra manera, pues nos resulta más sencillo o cómodo. No debemos eludir el autoanálisis; el hombre moderno se niega a autoanalizarse.

Esteban: Y oculta sus falencias descaradamente.

Ezequiel: Además, vivimos en una sociedad que se presta para que uno se oculte dentro del ruido de la ciudad y se olvide de autoanalizarse. Ya no tenemos ni siquiera tiempo de descanso, de apartarnos de nuestro trabajo, de la ciudad, tomarnos un tiempo a solas para meditar y ver cuáles son las cosas buenas y malas que tenemos. Entonces tal vez esto puede servir para que alguno de nuestros oyentes y nosotros mismos pensemos y reflexionemos sobre cuáles son las categorías que nos corresponden.

Esteban: Y finalmente tenemos a Athos.

Ezequiel: Este es un gran personaje. El más complejo de toda la novela. Él es el que tiene más experiencia de todos los mosqueteros, el que va diciendo lo que los mosqueteros deben hacer, es el líder natural del grupo, es respetado por todos los demás. Todos son valientes, todos son hábiles con la espada, pero todos además sienten un respeto especial por Athos. Él tiene una historia detrás, que tal vez es la más importante de todas las que tienen los personajes. Athos es una persona que ha sufrido mucho en su vida, y de ella podemos conocer mucho. Cuando era joven se había enamorado de una mujer muy bella y se había casado con esa mujer. Había tenido un matrimonio verdaderamente feliz, hasta que un día descubrió algo de lo cual no se había dado cuenta hasta el momento, y fue que su mujer tenía tatuada la flor de Liz. La flor de Liz era un símbolo que se le colocaba a quienes habían matado a alguna persona. En los tiempos en los que se escribió la novela se le tatuaba la flor de Liz generalmente en el hombro para que de algún modo quedara constancia de la clase de persona que era, según lo que había cometido en el pasado. La

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

esposa de Athos había sido condenada a muerte, pero había logrado solucionar su problema, había logrado escapar y salvar su vida, aunque quedaba pendiente la condena. Lo que sucede es que cuando Athos descubre esto, discute con su mujer y la echa. Esta mujer comienza a hacer su vida aparte de Athos y no se cruzan nunca más, hasta un momento concreto de la novela, porque esta mujer no es otra que Milady: la ayudante del cardenal. Está del otro lado, de lado de los malos, no con los buenos. Cuando Athos la ve, cuando se encuentra con ellos, tiene sentimientos encontrados, porque él la continúa amando y considera que fue un error haberla echado de su vida. Pero ahora, cuando la encuentra, empieza a plantearse un montón de cosas: la había echado de su vida y estaba arrepentido porque la seguía amando, pero ahora la vuelve a encontrar y se da cuenta de que está más mala que antes. Había sacado toda la maldad que tenía en su interior y la estaba poniendo al servicio de la causa equivocada. ¿Qué hacer? ¿Qué decisión tomar? Athos se encuentra frente a un planteo bien importante y que lo tiene particularmente angustiado. Él puede hacer dos cosas: puede perdonarla y continuar su vida con ella, o puede entregarla a la justicia para que la justicia ejecute aquella condena aún pendiente. Es la diferencia entre que Milady siga viviendo con él, o entregarla para que sea ejecutada. Nosotros somos románticos y pensamos "¡que se quede con la chica!"; quizás es lo que piensa la mayoría de la gente. Sin embargo, la decisión de Dumas fue bien interesante, porque hizo que Athos entregara a la chica y que fuera ejecutada delante de los ojos del mismo Athos. Después de que Milady es muerta y su sentencia se concreta, comienza la parte más importante, porque Athos se ve libre de ese pasado que hasta ese momento lo estaba esclavizando.

Esteban: Ese pasado le impedía crecer y desarrollarse.

Ezequiel: ¡Qué interesante eso que decís! Cuántas veces, el pasado nos ata y nos esclaviza, y no somos capaces de superarlo. Cuántas veces cosas que nos han pasado de pequeños o de jóvenes marcan de tal manera nuestra vida que nos resulta imposible avanzar. ¿Cuál es la solución que Dumas da a esto? Dumas dice: "Miren, hay cosas, que hay que cortarlas y cortarlas de raíz". Es doloroso pero hay que hacerlo. Hay muchas cosas de nuestro pasado que tenemos que cortar. Pero, ¿quién tiene el valor para actuar como actuó Athos? ¿Quién tiene el valor para entregar algo por lo que uno está sufriendo, pero de lo cual cuesta desprenderse? Tal vez la respuesta más honesta es que muchos de nosotros no estamos dispuestos a entregar cosas que tal vez nos gustan o nos interesan pero que sabemos que nos están haciendo mal. Lo más honesto sería pensar que necesitamos ayuda,

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

para dejar atrás el pasado y comenzar a vivir una vida distinta donde podamos crecer y avanzar. Todos sabemos que al ser humano le cuesta mucho cortar con lo que pasó. Gran parte de la psicología y la psiquiatría gira en torno a ese concepto de pasado, removiendo el pasado. Yo le propongo al oyente que pruebe con lo que dice Alejandro Dumas en este texto: usted no va a poder dejar su pasado de un día para otro, pero puede hacerlo si solicita la ayuda necesaria. No le estoy hablando de ir a un psicólogo; le estoy hablando de una ayuda que está al alcance de su mano, de acercarse a la Biblia, acercarse a un mensaje que puede cambiarlo. Jesucristo hace que nuestro pasado quede atrás, dice la Biblia que nos da la posibilidad de nacer de nuevo, de empezar una vida nueva, dejar atrás lo que nos hace mal para comenzar una existencia diferente. Qué bueno sería para nosotros que cargamos con tantas cosas malas de nuestro pasado, tener la posibilidad de comenzar de nuevo. La posibilidad está allí; simplemente hay que acercarse, abrirle la puerta a Jesús para poder acceder a una vida nueva y diferente.