

## Leonardo da Vinci - 2

**Esteban:** Leonardo da Vinci es un fiel representante del Renacimiento: con toda la cantidad de oportunidades que tuvo, no desperdició ninguna y en todas las áreas del saber en las que pudo involucrarse, allí se metió y buscó respuestas. En el encuentro anterior, en forma muy interesante, Salvador nos explicaba que Leonardo buscaba literalmente encontrarle el alma al ser humano para plasmarla en su obra pictórica. Allí estuvo una de sus grandes búsquedas.

**Salvador:** Sí, por supuesto, esa fue la búsqueda más original que tiene. Pero su conocimiento es un conocimiento totalizador, enciclopédico. Es interesante porque uno puede ir viendo los conocimientos que tenía. Por ejemplo, tenía conocimientos de ingeniería: construyó puentes y máquinas de guerra. Llegó a tener un prototipo de lo que sería el tanque de guerra. Todas esas cosas le interesaban desde su óptica de ingeniero y lo contrataban para eso también, para que hiciera trabajos de ingeniería para los ejércitos. Conocía de anatomía por las disecciones que hacía, y luego hacía dibujos muy exactos. Conocía la zoología, la física, la química, hizo trabajos de arquitectura, de paleontología, sabía de botánica, de música, de urbanismo (cómo se organizaba una ciudad), de cocina (yo tengo un libro de Leonardo sobre recetas de cocina). Es decir que conocía absolutamente todo y no se negaba a nadie. Era un hombre polifacético en todo sentido; por eso se lo menciona como el arquetipo del hombre renacentista. Uno puede tomar un cuadro de Leonardo da Vinci, por ejemplo "La virgen de las rocas", que es una de sus obras más importantes y que está muy cerca de "La Gioconda" (creo que está en la misma sala pero la gente ni la ve porque está obnubilada por "La Gioconda"). "La virgen de las rocas" la compone basándose en un esquema geométrico, construye una estrella dentro de un decágono e inscribe todas las figuras allí. Eso habla del conocimiento que tenía de geometría. Pero después rodea a la figura de la virgen, el niño, Juan el Bautista y el ángel, con una cantidad de plantas, que los que analizan el asunto y los botánicos, dicen que es un verdadero catálogo de plantas de la época, que las reproduce con exactitud en todas las variedades vegetales y ubica las plantas en el lugar exacto de su desarrollo.

**Esteban:** En ese tipo ambiente.

**Salvador:** Detrás del cuadro hay una gruta, que evidencia el conocimiento de espeleología (el estudio de las grutas) que tenía Leonardo; había estudiado la forma de las rocas. Había un estudio de la musculatura del cuerpo donde diferencia las proporciones entre niños y adultos, y marca la musculatura de los niños, lo que habla también de su conocimiento sobre la anatomía. El estudio de la forma en que la luz incide, formando los claroscuros y penetrando por algunas aberturas también de la roca, y modela la roca y la figura, muestra los conocimientos de óptica que tenía, porque el que trabaja con pintura como lo hacía él necesita conocer de óptica. Además, hace un estudio de la historia y de los personajes. La virgen está empujando en ese cuadro al niño Juan el Bautista hacia Jesús, y Jesús esta bendiciendo. La mano de la virgen está protegiendo y el ángel está

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

señalando con el dedo al mensajero. ¿Quién es Jesús de los dos niños que hay allí? Esa es la pregunta que muchos se plantearon. Si uno mira bien el cuadro, va a ver que al rededor de Jesús están las plantas que en la época se relacionaban con la muerte y esto habla de su conocimiento de la teología. En Milán lo cuestionaron, porque parecía que el Bautista estaba bendiciendo a Jesús porque había roto la composición tradicional. Entonces en Londres le encargaron otra virgen y él volvió a pintar el mismo tema con variaciones, pero coloca a Juan el Bautista con la cruz característica, esa cruz que es finita y tiene un brazo vertical largo. El ángel saca la mano del medio en el otro cuadro, cuando uno los compara. La misma base pero visto a través de esas diferencias. Lo que quiere decir es que Leonardo tenía también conocimientos de teología y de las bases teológicas. Todo eso es un conglomerado de conocimientos que es difícil que se den en una sola persona. Ahora, uno dice "era un intelectual". Pero ¿qué es lo que nosotros pensamos cuando hablamos de "un intelectual"? Pensamos en una persona seria, retraída, estudiosa, metida para adentro, una persona hasta poco sociable. Vasari, cuando tiene que describirlo en la primera biografía que tenemos de Leonardo, hace una reflexión interesante sobre el artista como persona. Dice: "Los cielos suelen derramar sus más ricos dones sobre los seres humanos, muchas veces naturalmente, y acaso sobrenaturalmente. Pero, con pródiga abundancia, suelen otorgar a un solo individuo belleza, gracia e ingenio, de suerte que, haga lo que haga, toda acción suya es tan divina que deja atrás las de los demás hombres, lo cual demuestra claramente que obra por un don de Dios y no por adquisición de arte humano. Los hombres vieron esto en Leonardo da Vinci, cuya belleza física no puede celebrarse bastante, cuyos movimientos tenían una gracia infinita y cuyas facultades eran tan extraordinarias que podría resolver cualquier problema difícil que su ánimo se planteara. Poseía gran fuerza personal, combinada con destreza, y un espíritu y valor invariablemente regios y magnánimos. Y la fama de su nombre se propagó a tal punto, que no solo fue celebrado en su tiempo, sino que su gloria aumentó considerablemente luego de su muerte". Creo que a poco de haber pasado Leonardo, Vasari escribe estas reflexiones y nos da una visión cabal de cómo era la personalidad de Leonardo. Era una persona atractiva, una persona que no se encerraba dentro de sí mismo, que todo lo que hacía lo hacía bien, y que conocía de todas las cosas y resolvía todos los problemas. Él dice que ahí había un don que uno tenía que reconocer que no venía por el conocimiento o la práctica del arte, sino que eran dones que Dios le había dado para proyectarlos en él. Y por supuesto que sobre los dones (que Dios a todos nos da dones) está el trabajo que hacía Leonardo, el esfuerzo que ponía en todas estas cosas, y que hizo que justamente pudiera llevar a cabo toda esta obra.

**Esteban:** Sí, porque el don no hubiera prosperado si no hubiera habido responsabilidad en su uso.

**Salvador:** Tiene que estar encauzado en algo y él encauzaba eso. Nosotros lo reconocemos sobre todo como pintor por la obra que ha dejado, que perdura y que es conocida. Pero Leonardo diseñó por ejemplo, una serie de máquinas voladoras. Él las llamaba "Ornitópteros", "orni" por pájaro. Se basó en el estudio de las alas y del vuelo de las aves. Aunque nunca pudo cumplir el sueño de volar, hizo todos

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

los estudios tendientes a conocer las posibilidades de la navegación aérea con máquinas que (por supuesto) fueran más pesadas que el aire, cosa que hasta ese momento se consideraba imposible. Leonardo termina sus días en Francia, y se cuenta que el rey lo contrata para todo lo que sea máquinas de guerra y pintura. El rey veía a Leonardo desde la ventana de su palacio, jugar con una pelota en el patio, y decía: "Yo le estoy pagando para que trabaje y él se la pasa jugando con la pelota". Pero no estaba jugando con la pelota, estaba estudiando las leyes físicas de la pelota, del rebote. Estaba estudiando cómo se manejan los cuerpos que reciben un determinado impulso y fuerza al chocar, al rebotar, al levantarse; hacía todo un estudio. Lo que quiere decir es que muchas veces uno pensaba que él estaba jugando, pero en realidad estaba permanentemente estudiando. Para conseguir el objetivo de la navegación aérea (que la gente consideraba imposible), realizó estudios muy avanzados analizando los vientos. Él decía que los vientos iban a ser muy importantes en la navegación aérea, y todos sabemos que hoy eso ya es corriente. Los efectos de la resistencia del aire era una de las cosas que lo preocupaban, la mecánica de los fluidos, porque no nos olvidemos que el aire es un fluido. El equilibrio, la estabilidad, la dirección. Todo lo dejó documentado en sus dibujos; estudió todo eso y lo documentó. Finalmente diseñó un helicóptero de juguete en miniatura, con un mecanismo que si uno accionaba tirando bruscamente de una cuerda, entonces se elevaba (yo llegué a conocer este mecanismo porque todavía hay juguetes de este tipo). También se dio cuenta de que no existía todavía la forma de dar ese empuje inicial a un objeto grande y tripulado, y ese es un problema que también desveló a Julio Verne.

**Esteban:** Con el "Viaje a la luna".

**Salvador:** Claro, él llega a concebir el cohete, pero ¿cómo lo impulsa para llegar allá? En ese momento no había el combustible que tuviera esa posibilidad. Y él llegó a darse cuenta de eso. Pero había desarrollado una tecnología que era muy importante, porque bastó con que el hombre pensara en volar en serio para que fuera a buscar las reflexiones, los dibujos y los estudios que había hecho Leonardo. Cuatro siglos después (porque en aquel momento se decía que Leonardo estaba loco pensando que podía volar) se comprobó que la tesis de Leonardo no era descabellada, era positiva, había estudiado bien el tema. Durante cuatro siglos se pensó que era una locura y después se descubrió que sí, que él tenía razón. Esto nos habla de un hombre muy adelantado para su época.

**Esteban:** Hacemos una pequeña pausa en la conversación. Estamos mirando a 500 años de distancia a Leonardo da Vinci en Tierra Firme.

## PAUSA

**Esteban:** Estamos viendo a un hombre adelantado a su época, que diseñó inventos que hoy vemos con asombro. ¿Cómo era alguien capaz de pensar en esas cosas, teniendo tan escasa tecnología como para llevarlas a cabo? Pensar en la

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

posibilidad y buscar desarrollarlas para poder cumplir ese sueño.

**Salvador:** En todo sentido Leonardo fue un creador. Cuando uno lee el "Tratado de pintura" por ejemplo, no es solamente un tratado de pintura, de diseño o dibujo; también explica cómo se fabrican los pinceles y cómo se preparan los lugares donde uno va a pintar. Es decir, cada una de las cosas que él tocó, trató de estudiarlas a fondo realmente. Siempre se lo valora pero nunca se llega al momento culmine; siempre se descubre algo más que habíamos pasado por alto. Fíjense por ejemplo, ¿desde cuándo es famosa "La Gioconda"? ¿Siempre tuvo la fama que tiene ahora? No, realmente el cuadro se hace famoso en 1911.

**Esteban:** Bastante reciente.

**Salvador:** Justamente porque únicamente los especialistas (los que se dedican al arte) se daban cuenta de que era una obra excepcional; para el público en general "La Gioconda" pasaba absolutamente desapercibida. Es una tabla de álamo de 77 centímetros por 53 centímetros; ni siquiera es demasiado grande. Estaba colocada en el Louvre y solamente los especialistas sabían el valor que tenía. Justamente el 21 de agosto de 1911 la robaron y ese hecho sacudió a toda Francia, y de repente el público en general (que no está acostumbrado al arte) descubre que hay una obra monumental que se la llevaron. La fama del cuadro empieza por su desaparición; hasta ese momento el valor artístico únicamente lo conocían los especialistas. El robo le dio una notoriedad inusitada porque quedó el vidrio protector únicamente y el cuadro no estaba porque lo habían sacado. ¿Qué había pasado? Vicente Peruggia era un obrero ayudante de un vidriero y era extremo nacionalista italiano. Entonces dijo "esto se lo robaron a Italia"; estaba convencido de que Napoleón lo había robado. Pero no era así, porque Leonardo pasó sus últimos años en Francia y le vendió "La Gioconda" al rey; entonces el cuadro no le pertenecía a Italia. Pero Peruggia no entendía eso, y entró un día de trabajo al Louvre, subrepticamente descolgó el cuadro, se lo llevó y se lo quiso vender a un negociante italiano, pero este lo denunció y Peruggia fue detenido después en Florencia. El cuadro volvió a Francia porque Francisco I lo había comprado y había pagado bastante: cuatro mil escudos de oro. A Peruggia le dieron siete meses de cárcel, pero lo interesante es que "La Gioconda" se hizo famosa hasta hoy, y todo el mundo la va a ver. Solamente los especialistas saben el valor que tiene, por eso como decíamos en el programa pasado a veces la gente va y se desilusiona porque no sabe todo lo que es. "La Gioconda" fue puesta bajo microscopio y, a pesar de que la superficie está craquelada (porque en alguna época le pusieron barniz arriba) el microscopio demuestra que ni siquiera se nota la pincelada de Leonardo, por la forma suave en la que sabía pintar y por los pinceles que hacía. Él estaba en todos los detalles, los grandes y los pequeños. Cuando uno mira a Leonardo tiene que pensar como Vasari: había algo de la chispa de Dios que se notaba en él.

**Esteban:** Sin duda.

**Salvador:** Todos los hombres somos hechos a imagen de Dios, y Dios reparte dones y cada

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

uno tiene siempre la posibilidad de hacer un aporte. Algunos como Leonardo desarrollan grandemente esos dones, y otros no los descubren. El Señor Jesucristo una vez habló de que un hombre repartió dinero entre la gente: talentos (el talento era una moneda). Había algunos que recibieron diez, otros menos, y hubo uno que recibió uno solo y lo escondió, para luego devolverlo. Yo digo que si Dios no ha dado alguna virtud (todos tenemos) no es para que la tengamos escondida; es para que la desarrollemos. Leonardo es el ejemplo del hombre que no solamente tenía el don de parte de Dios sino que también desarrolló todo eso. Realmente Dios nos ha dado a todos posibilidades y capacidades y está en nosotros el desarrollarlas y el usarlas para el bien o para lo malo. Muchos con la capacidad de Leonardo usaron su talento para el mal y la destrucción de la gente. A veces uno descubre que los grandes falsificadores o timadores, tienen planes agudos que demuestran que tienen una gran capacidad, pero la utilizan únicamente para el mal. Leonardo supo utilizar su talento para dejarnos un legado que todavía nos asombra y para poner la base de una cantidad de cosas que hoy todavía las seguimos usando. El médico forzosamente pasa por la anatomía de Leonardo da Vinci, y el ingeniero pasa por la mecánica de Da Vinci. En la ciudad de Florencia se construyeron en madera todas las piezas y la obras de Da Vinci. Es decir, los dones que Dios le dio, él los supo desarrollar. Todos nosotros como criaturas de Dios, tenemos algo que Dios nos ha dado. Tenemos que preocuparnos por desarrollarlo y por hacer el bien, porque cuando nosotros ponemos en práctica nuestros talentos y los usamos para el bien, nos pasa como Leonardo, que dejamos una estela. En definitiva, todos pasamos pero dejamos algo detrás nuestro. Este programa sale al aire cuando se cumplen 500 años de la muerte de Leonardo da Vinci, que murió en 1519. Estamos a cinco siglos de distancia y todavía nos seguimos admirando de los dones que Dios le dio y de la forma en que él los usó. Ojalá dentro de 500 años (si el mundo sigue andando) alguien pueda acordarse de nosotros, como nosotros nos estamos acordando de Da Vinci, por lo que hemos dejado.