

La catedral de Notre Dame

Esteban: La frase de este periodista australiano me conmovió al momento en que la leí. Decía: "Si alguien escribiera una novela sobre el colapso de la civilización occidental, Notre Dame se quemaría en esta etapa". Esto lo escribió Nick O'Malley de "The Sydney morning herald" de Australia. En el momento en que uno veía esas torres arder, la aguja caer, uno quedaba impactado al ver lo que estaba pasando en el corazón de París.

Salvador: Sí, yo me sentí como con un sentido de orfandad. La primera noticia de una catedral gótica que yo tuve fue a través de Victor Hugo y "Nuestra Señora de París". Entonces yo allí empecé (siendo adolescente) a entender un poco lo que son las catedrales góticas; y por supuesto que me hablaban de Notre Dame. La primera vez que viajé a Europa iba a Ámsterdam, pero el avión pasó por encima de París, y en un momento dado, cuando estaba dando vueltas, por la ventanilla veo a lo lejos la catedral de Notre Dame; quedé helado, porque allí estaba. Bajé en Ámsterdam y dije "yo de acá me voy a París en cualquier momento porque quiero verla" y con tres amigos que estábamos en un congreso, nos fuimos a París un día, simplemente para ver la catedral. Entré como si estuviera recuperando algo que en la infancia había formado parte de mi imaginación.

Esteban: Porque leíste la novela y estabas recorriendo esas historias y aventuras, dentro y en el contexto de esa catedral.

Salvador: Claro. Yo buscaba, por ejemplo, la marca que mencionaba Victor Hugo, y no me acordaba que al final dice que esa marca fue borrada, porque era un invento. Pero fue maravilloso llegar a ese lugar y ver todo eso. Me acuerdo de las gárgolas. Recorrí todo por afuera, veía los contra fuertes, los arbotantes; me llamaba la atención. Y cuando entré sentí la pequeñez tremenda del hombre en ese lugar. La catedral de Notre Dame tiene 43 metros de altura (interior), quiere decir que en la nave central se podría hacer un edificio de 10 pisos. Eso me despertó la curiosidad por las catedrales góticas y después me dediqué a visitarlas. Cuando uno va a Francia, si a uno realmente le interesa la cultura y si va buscando cultura (porque yo viajo buscando cultura), uno tiene una cantidad de catedrales maravillosas. Está la catedral Chartres, que es la típica catedral gótica, y también hay en Amiens y en Reims. También conocí el Duomo de Milán que también es una catedral gótica, la Catedral Negra de Alemania, la catedral de Canterbury en Inglaterra, que ya el gótico inglés es distinto.

Esteban: ¿Qué tienen en común las catedrales góticas?

Salvador: Las catedrales góticas pertenecen a un estilo de construcciones. Se da por el salto de la arquitectura románica del arco "redondo" al arco ojival. ¿Por qué se permitió el arco ojival? Porque con el arco redondo que era como se construían las iglesias, las paredes tenían que ser muy gruesas y no podían tener muchas ventanas porque todo el peso estaba en las paredes. Para el gótico yo digo que sacaron la técnica de los insectos, porque los insectos tienen el esqueleto por

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

fuera. En el gótico se construyeron poderosos contrafuertes afuera y arcos para sostener la catedral, y eso permitió que en el gótico pudieran haber ventanas amplias porque el peso estaba sostenido por el esqueleto de afuera. El peso de la nave, por ejemplo, 43 metros de piedra, hace fuerza hacia afuera; tiene los arbotantes y los contrafuertes que lo están apuntalando. El asunto es que la catedral gótica lo hace con tal gracia que uno dice "es una catedral que está apuntalada". Y sí, está apuntalada con un monumento de piedra que tiene una gracia muy especial. Las catedrales góticas entonces, permitieron tener una luz importante adentro porque tienen esas grandes ventanas. La catedral de Notre Dame tiene un rosetón adelante que es un vitraux que mide 10 metros de diámetro, y tiene otros dos rosetones por los que también entra la luz en las puertas de los costados, en la Puerta de la Virgen y la Puerta de Santa Ana (la del frente se llama Puerta del Juicio Final). Y también tiene ventanas amplias, ojivales, que dan mucha luminosidad al interior.

Esteban: Le quitan la oscuridad del estilo románico.

Salvador: Sí. Esas son las características. En el Renacimiento le llamaban "gótico", que viene de "godo" que eran bárbaros. A ellos que eran tan delicados en el idealismo, todas esas cosas que las catedrales tienen afuera, las gárgolas y todas esas esculturas externas (solamente el Duomo de Milán tiene tres mil esculturas en su exterior), a ellos les parecía todo recargado; es gótico, de los godos, viene de los bárbaros. Quiere decir que el nombre "gótico" comenzó siendo despectivo. La catedral de Notre Dame está ubicada en la Isla de la Ciudad, una isla que está en medio del Sena, y es la única catedral que conozco que está dentro de una isla. La mayoría están metidas en una plaza en el centro de la ciudad, como la de Milán.

Esteban: Que hasta que no llegas a ella no logras divisar bien todo el entorno.

Salvador: Sí, y mucho peor la catedral de Rennes que vas por una calle y llega un momento en el que está la catedral metida dentro; y la catedral de Amiens está en una pequeña plaza, donde tenés una cierta perspectiva pero es de adelante no más, no la podés ver de costado. En el caso de Notre Dame se ve bien porque podés rodear la isla en barquito, y verla por detrás y por delante. Por supuesto que en los costados hay negocios, pero son bajos para no arruinar la grandeza de la catedral. Esto fue así desde que Viollet-le-Duc hizo la reconstrucción de la catedral, comenzando en 1845. En ese momento una de las cosas que él pidió fue que se demolieran muchas de las edificaciones que estaban alrededor de la catedral para poder tener una visión completa de ella. La catedral de Notre Dame sufrió mucho a lo largo de su historia.

Esteban: Fue erigida en el siglo XII.

Salvador: Sí, comenzó la construcción en 1163 y en 1345 la dan por terminada, pero no lo estaba. Yo digo que se dio por terminada porque estaba habitable, pero en realidad se siguió trabajando. Es una catedral grande: mide 127 metros de largo,

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

48 metros de ancho, las torres delanteras tienen 69 metros, y la aguja que estaba detrás tenía 96 metros, pero se cayó en este último incendio. En el tiempo de la Revolución francesa la catedral sufrió particularmente mucho. La revolución hizo un culto a la libertad pero atacó abiertamente a la religión; fueron y atacaron Notre Dame. Sentían que la iglesia había estado unida al poder, y ellos tenían un estado laico. En la catedral cada domingo oraban "Dios salve a nuestro rey", entonces para ellos era un símbolo monárquico. Se quisieron liberar de Dios también: hicieron un polvorín, construyeron una barraca con mil quinientos barriles de vino, y en la revolución fundieron los relicarios, los candelabros, las campanas para convertirlos en cañones. Fue una depredación total. Estos bárbaros (porque no se los puede llamar de otra forma) no sabían qué era lo que representaban las cosas de la catedral. En la entrada, a los costados del pórtico hay veinticuatro estatuas que representaban a los reyes de Judá, los antecesores de Jesús. Ellos creyeron que eran los reyes de Francia y los decapitaron a todos; era un odio exacerbado que no respetaba absolutamente nada. La catedral quedó convertida en un gran depósito donde estaban los barriles de vino, la pólvora, era el gran depósito que tenía la revolución en ese momento; y todo lo demás se fundió para hacer las armas. Cuando la revolución fracasa diez años después (porque no logra encontrar el equilibrio) y Napoleón se hace cargo del poder, él se quería hacer ungir emperador en Notre Dame.

Esteban: Hay un famoso cuadro que ilustra ese momento.

Salvador: Entonces tiene que recuperar la catedral. ¿Qué hace? Recupera la catedral y se la entrega nuevamente a la iglesia católica, la arregla y le pone las bisagras a las puertas de entrada (son una bisagras gigantescas, monumentales), y allí se coronó a sí mismo. No dejó que nadie le pusiera la corona, y él mismo también coronó a su esposa. La coronación de Napoleón motivó que se despertara algo acerca de la catedral como símbolo de París. Pero realmente el artífice de la reconstrucción final fue Victor Hugo, porque escribió su novela "Nuestra Señora de París" publicada en 1831, y en el prólogo del libro él denunciaba el olvido que tenía la catedral. Entonces empieza a movilizar al pueblo para que sea reconstruida. Victor Hugo se oponía a un plan de restauración original porque iban a hacerlo en estilo neoclásico.

Esteban: Le sacaban el gótico.

Salvador: Claro, Victor Hugo quería que se subrayara el gótico y por eso apoyó a Viollet-le-Duc. Viollet-le-Duc trabajó 25 años, construyó la aguja que estaba en la parte trasera, le puso las gárgolas, reconstruyó los reyes de Judá de acuerdo a los pedazos que habían quedado, y que hasta ahora se guardan en un museo en París. Es decir, le volvió a dar a la catedral el esplendor que tenía como símbolo de la ciudad. La historia que inventa Victor Hugo del jorobado de Notre Dame, que es el campanero de la catedral que se enamora de una gitana, es una típica historia del Romanticismo, "la bella y la bestia". Esto aparece por ejemplo en "El fantasma de la ópera", el hombre desfigurado con la mujer bellísima. Y en la historia del jorobado de Notre Dame también aparece eso. El personaje vive en

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

la catedral y dice que esta "no era solo compañera de su madre; era el universo. Mejor dicho, era la naturaleza en sí misma. Él nunca soñó que había otros setos que las vidrieras en continua floración, otra sombra que la del follaje de piedra siempre en ciernes, lleno de pájaros en los matorrales de los capiteles sajones, otras montañas que las colosales torres de la iglesia, y otros océanos que París rugiendo bajo sus pies". Es decir, el jorobado es un poco el símbolo del que depende totalmente de la catedral. Hubo una gran discusión de si Victor Hugo había tomado este personaje de la realidad o no. Lo único que se descubrió posteriormente es que hubo un jorobado, pero que se dedicaba a la pedrería y trabajaba allí; parece que era algo así como el jefe de los picapedreros. Posiblemente Victor Hugo lo conoció y de ahí su imaginación (que era muy fecunda) inventa la historia del jorobado campanero. Hay como una docena de películas hechas sobre el jorobado de Notre Dame. Charles Laughton hizo una de las primeras interpretando al jorobado, con Maureen O'Hara como Esmeralda. Después Anthony Quinn hizo lo mismo con Gina Lollobrigida. La última fue la que hizo Disney, y en esa me parece muy interesante el comienzo de la película, porque muestra la catedral.

Esteban: Hace un paneo de todo.

Salvador: Sí, y se ve cómo era la ciudad en ese momento, cómo quedaba la catedral en el medio de la ciudad. Esta fue una de las cosas más interesantes que vi en la película de Disney, que creo que es una película digna. A mí muchas de las cosas de Disney no me gustan porque creo que desfiguran la literatura; pero en este caso creo que es una película digna, muy interesante. Como dato, recaudó trescientos millones de dólares; quiere decir que Disney le tiene que estar muy agradecido a Victor Hugo y a la catedral, porque se llenó de dinero con eso. Dos cosas para cerrar nuestro programa: la catedral era grande porque había una mentalidad distinta a la de hoy, era grande porque se creía justamente en la grandiosidad de Dios y en que Dios merecía el homenaje grande de la catedral. Por supuesto que los reyes y los poderosos lo hacían para mostrar su poder; pero la gente de pueblo que trabajó y se esforzó por esto, lo hacía porque estaba realmente tratando de servir a Dios. Podemos discutir mucho acerca de esto, pero no podemos dejar de interpretar lo genuino del sentimiento del pueblo cuando hacía esto. Además, la catedral puede albergar diez mil personas. En un momento en el que no había amplificación, se puso el púlpito en el medio, alto, y todo el mundo escuchaba. Diez mil personas.

Esteban: ¡Impresionante!

Salvador: El pueblo sabía que en esa catedral era donde tenía que reunirse. En el momento en el que se comienza la construcción de Notre Dame, se piensa que París tenía cinco mil habitantes.

Esteban: Una pequeña población.

Salvador: Diez mil era la capacidad para que todos estuvieran allí. Y allí nacen los gremios también, porque en las diferentes naves y espacios se reunían los trabajadores

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

para discutir sus problemas. Las catedrales eran los lugares donde la campana llamaba a que el pueblo se reuniera porque había un peligro. Cuando había una peste la catedral se transformaba en un hospital, se ponía paja y allí estaban los enfermos. Es decir, era el lugar de adoración a Dios, pero también el lugar de diálogo de toda la sociedad; todos se encontraban allí, si había un peligro se encontraban allí, si había una peste iban allí. En ese sentido yo creo que el Medioevo deja algunos símbolos importantes para tener en cuenta: Dios estaba integrado a todas las cosas cotidianas. Nosotros hemos guardado a Dios en la iglesia, es para el día domingo, y después Dios es ajeno. En aquel momento no, Dios estaba presente y se recurría a él en el momento del peligro, de la tragedia y de la enfermedad. Todo esto deja un gran mensaje para nosotros que hemos escindido el tema de Dios, lo hemos sacado del centro. Cuando yo miro Notre Dame no puedo dejar de pensar en todo lo que representó. Yo sentí una gran orfandad en el momento en el que me enteré del incendio, porque pensé en todo lo que representa esa catedral y todo lo que representa también para la fe. Podemos discutir muchas cosas acerca de la fe, pero lo que no se puede discutir es que el pueblo se acercaba y estaba cerca de Dios en los momentos cruciales de su vida. Hoy no se busca a Dios en esos momentos. Tal vez tenemos que recuperar ese sentimiento de la centralidad de Dios en todas las cosas de nuestra vida, que Dios tiene que estar presente en todos los momentos de nuestra vida y nosotros tenemos que recurrir a Dios en todas las oportunidades y las tragedias que podamos tener en nuestra vida. Por eso creo que Notre Dame es un símbolo de lo que fue la parte positiva del cristianismo en el Medioevo. En este momento se está reconstruyendo; espero que se pueda lograr el objetivo y que por lo menos las nuevas generaciones puedan ir y ver esa catedral. Y ojalá que el sentimiento ese de una cantidad de hombres reunidos buscando a Dios en todas las circunstancias de su vida, pueda renacer en nuestro mundo y nuestra cultura occidental.