

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

## Cine Gore

**Esteban:** El cine es una de las herramientas artísticas más poderosas de esta época para entre otras cosas reflejar lo que nos está pasando como sociedad entonces con esa perspectiva que hemos encarado también en Tierra Firme varias veces deberíamos analizar este sub genero que nos propone Ezequiel Dellutri el día de hoy llamado como “Gore” o “cine de terror Gore”, como una manifestación de que algo está sucediendo entre nosotros para que llegue a estar exhibido en la gran pantalla, nos acompaña Ezequiel Dellutri con quien estaremos charlando en este segmento de películas de este sub genero en los siguientes minutos, bienvenido Ezequiel y gracias por acompañarnos.

**Ezequiel:** No por favor, es un placer para mi poder estar de nuevo con los oyentes de Tierra Firme y esta vez para hablar de algo que no me gusta, porque generalmente elegimos Esteban temas que nos resultan más agradables pero esta vez elegimos este sub genero del cine de terror sobre todo llamado “Gore” donde precisamente se hace énfasis en cosas que nos resultan muy desagradables, se hace no solamente énfasis en la muerte sino en la mutilación, en el sufrimiento, en el dolor, películas tan famosas como “Hostel” o “El juego del miedo” son la encarnación perfecta de este tipo de terror, un terror donde lo importante es plasmar el sufrimiento, donde lo importante es llevar al límite de su resistencia a el cuerpo humano, lo importante es de alguna manera ver cómo puede infringirse dolor a la otra persona, todo por supuesto representado o teatralizado pero que al mismo tiempo tiene un correlato en lo real porque encontramos en internet muchos videos que proliferan y sobre todo a los que son muy afectos y a los adolescentes, de accidentes graves, de mutilaciones, de ejecuciones públicas que terminan convirtiéndose en material de consumo que alimentan lo que habitualmente nosotros llamamos morbo y la pregunta fundamental es ¿por qué a los adolescentes les interesa tanto el cine “Gore”?, ¿por qué de alguna manera el sufrimiento teatralizado pero también el sufrimiento real resulta atractivo?, ¿qué es lo que genera en los espectadores de este tipo de películas?, y por supuesto vamos a empezar diciendo que como decíamos recién no estamos de acuerdo, yo tengo que reconocer que no soy un espectador de este tipo de películas, me resultan altamente impresionantes y sobre todo de muy mal gusto de manera que esta vez voy a hablar de algo que no tengo muy en cuenta a la hora de seleccionar lo que me gusta ver, creo que es un cine que tiene una clara tendencia hacia la enfermedad o hacia lo patológico.

**Esteban:** Todos entendemos entonces más o menos que estamos dentro del ámbito de lo que se llama género de terror, pero contanos en que se diferencia y que características propias tiene el “Gore” para poder entender a quienes no están iniciados en ese tipo de producciones.

**Ezequiel:** El terror es un género básicamente que juega o especula con una emoción, es decir que intenta generar una determinada sensación en la persona que lo recibe que es la sensación del miedo, la sensación de terror, la sensación de sentirse de alguna manera vulnerable, a veces se recurre a elementos sobrenaturales o fantásticos para generar esas sensación, en

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

otros casos se recurre a elementos más bien psicológicos lo que llamamos habitualmente Thriller o terror psicológico que intenta de todas maneras generar la misma sensación que es la sensación de miedo, como género es un género raro porque generalmente cuando alguna persona hace alguna película de lo que nosotros llamamos habitualmente de género, hace un western o hace una película fantástica o de fantasía como “El señor de los anillos” o “La quimera del oro” o cualquier otro tipo de película que nosotros consideraríamos de género, “Dos en el patíbulo”, películas de guerra y este tipo de films, en realidad está tratando de responder a un determinado canon que hace referencia a una determinada utilización de los elementos fantásticos o a una determinada época o a una determinada temática, sin embargo cuando hablamos de terror no hablamos de una temática ni hablamos de determinadas pautas que si o si tienen que aparecer, hablamos del intento de generar una emoción en la persona que recibe esa película, ese libro, ese cuento, esa historia, y creo que eso es lo que tiene de novedoso el terror y hace que muchas personas se sientan identificadas, es lo más parecido a una película romántica pero exactamente a la inversa, es decir cuando uno ve una película romántica, la película romántica intenta generar una determinada sensación en la persona que la recibe, esa sensación la va a generar por medio de determinados elementos, la historia de un hombre y una mujer que se conocen, se pelean, se vuelven a encontrar y por medio de eso va despertando en el espectador una determinada sensación, el terror intenta buscar otro tipo de sensaciones, sensaciones que habitualmente consideramos desagradables y se ha especulado mucho en ¿por qué a las personas les gustan los cuentos de terror?, ¿por qué a las personas les gustan las películas de terror?, y tal vez la teoría más acabada sobre esto es que ver representado en el plano de lo ficcional las cosas que nos atemorizan o las cosas que nos causan miedo de alguna manera sirve para exorcizarlas, es decir para sacarlas de nuestro interior, ponerlas afuera, tener la posibilidad de decir finalmente no me causa tanto temor como yo pensaba, tener la posibilidad de hacer una catarsis, es decir de sacar lo que tengo adentro, de alguna manera de dejarlo en la sala de cine y entender que cuando termina la película, eso que tanto miedo me da quedo en ese lugar y que está afuera de una posibilidad real de que me suceda, esto funciona y cualquiera que sea padre lo sabe muy bien y funciona de manera impecable con los chicos, los chicos quieren cuentos de miedo, quieren asustarse porque de alguna manera están sacando lo que tienen en su interior por medio de estos relatos de terror, todos tenemos miedos y hablar de nuestros miedos y plasmar nuestros miedos hacia afuera es algo muy difícil y el arte como siempre funciona como un medio de catálisis, no es el único fin del arte pero es uno de los fines que tiene y en el terror pasa exactamente esto, es decir que estamos intentando sacar cosas que nos resultan negativas, estamos tratando de ponerlas sobre la mesa, estamos tratando como se dice habitualmente de enfrentar nuestros temores, de ese punto de vista el cine de terror no debería tener nada de malo si lo entendemos como un juego o como un momento donde estamos jugando a que creemos que determinadas cosas son ciertas, pero un juego sí que tiene un correlato en la profundidad de nuestro ser y en nuestra experiencia como seres humanos, ahora el “Gore” es eso pero llevado al extremo, yo creo

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

como decía recién llevado a lo patológico porque se trata más que del miedo de sentir el dolor, es decir de experimentar con el dolor, con la mutilación, con el sufrimiento del otro, y estas películas son películas que tienen muy extensas escenas de torturas, de sometimiento donde siempre hay alguien poderoso que somete a otra persona a la humillación física, al dolor físico, que muchas veces además se emparenta en este tipo de películas con temas sexuales, relacionados esos temas siempre con el sadismo, masoquismo, es decir películas profundamente enfermas, yo una de las cosas que me preocupa es que haya gente que las vea, pero hay algo que me preocupa más todavía y es que haya gente que piense en estas películas, que piense en estos argumentos, que dedique su tiempo a pensar teniendo una herramienta tan valiosa como el cine a pensar en este tipo de productos que realmente no genera nada bueno ni generan nada positivo.

**Esteban:** Porque lleva un tiempo escribir un guion, armar una estructura, elegir la estética, las cámaras, todos los escenarios y los actores, hay todo un proceso intelectual para llegar a plasmar eso en una pantalla que digo ¿a quien se le ocurre hacer todo eso?

**Ezequiel:** Por supuesto además que lo hacen sabiendo que es un negocio, pero yo teniendo la posibilidad de hacer otro tipo de películas aun dentro del género, hay películas de terror que despiertan miedo, que hasta pueden hacernos pasar un momento entretenido para los que son amantes del género, yo sé que muchos de los oyentes de Tierra Firme no les gusta el terror y es absolutamente respetable y comprensible pero hay formas y formas de hacer las cosas y el "Gore" es tal vez la forma más extrema a la que se llega en esta búsqueda de generar emociones en la persona que tenemos adelante, y busco generar emociones por medio del dolor y por medio del sufrimiento y de alguna manera estoy también haciendo sufrir a la persona que tengo adelante pero aunque parezca mentira cuando uno habla con un adolescente que le gustan este tipo de películas hay una fascinación por el morbo, cuanto peor sea el castigo o la tortura que sufre el protagonista más impactante es para ellos la escena y yo le propongo a cualquier oyente de Tierra Firme que le pida a un adolescente afecto que le cuente este tipo de películas y uno sale horrorizado solamente de lo que cuentan y van a ver que lo cuentan además con un placer muy particular, y son muy pocos los adolescentes que ven estas películas y que en momento dicen paro y dejo de verlo, y de alguna manera el morbo es inherente también al adolescente en esa búsqueda o en ese descubrimiento que él tiene del mundo, el morbo entra también dentro de esa gama de descubrimientos que el necesita hacer porque el adolescente también está descubriendo el dolor y está descubriendo el significado del dolor, la pregunta es si como padres y como maestros y como educadores y como adultos en última instancia podemos permitir que este tipo de cine llegue a nuestros hogares y podemos favorecer que ellos vean este tipo de cosas, generalmente en Tierra Firme tenemos una postura bastante abierta con respecto al cine y a las producciones cinematográficas y a veces incluso hemos tenido que contestar algunos planteos siempre hechos con mucho respeto por parte de nuestros oyentes que no están de acuerdo con determinadas posturas que tomamos pero en este caso sin actuar de sensores tenemos que decir que este tipo de películas que son

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

películas que además tienen un origen histórico muy concreto que surgen en el gran guiñol que era un tipo de teatro, lo que nosotros llamaríamos un varieté, un teatro de variedades que se hacía sobre todo en Francia y que después se fue exportando hacia distintos lugares de Europa donde se representaba precisamente esto, se representaban escenas de torturas, escenas de muertes, escenas de sufrimiento, por medio de efectos especiales que además no son muy complicados de lograr pero que sin embargo son muy efectivos, el gran guiñol puso sobre la mesa este tema de la escenificación de la muerte y el sufrimiento, a partir de ahí fue surgiendo paralelamente al gran guiñol el cine y el cine fue incorporando estos elementos relacionados con este tipo de padecimientos porque precisamente hacía un público dispuesto a dejarse horrorizar por este tipo de cosas, y ya aun en películas de cine mudo se empieza a trabajar con este tipo de elementos de mucha violencia, en el cine es muy fácil generar el tipo de efectos que impresionan, el tipo de efectos de mutilaciones, de torturas, no son elementos difíciles de generar y como decimos en el cine mudo en alguna película de Griffin como "Intolerancia" donde aparecen muchos elementos relacionados con el cine "Gore" incluso Nex en "La brujería a través del tiempo" es una película que tiene una escena de tortura bastante prolongada y estamos hablando de cine mudo, incluso lo que se llamaban vistas que eran pequeñas películas que se pasaban en los cines al principio cuando el cine todavía era una atracción de feria y no era un arte, he incluso esas pequeñas películas que se pasaban en esas moviolas a manija, había películas y comedias tan particulares del cine mudo, pero además de eso había también secuencias pornográficas, es decir que la pornografía es algo que acompaña desde el principio al cine y además también había escenas relacionadas con el gore, es decir relacionadas con el sufrimiento, con la matanza con la muerte y con el mostrar explícitamente esas cosas, en el cine como en cualquier arte uno puede ser sutil o puede ser explícito y a veces el artista es explícito para lograr un determinado efecto en la persona, el gore es siempre explícito porque lo que quiere generar es ese impacto, de todas maneras creo que las personas que hacen gore no son artistas definitivamente, son comerciantes que comercian con lo peor del ser humano incluso a lo largo de la historia del gore no solamente surgieron historias de tipo ficcionales y que eran vendidas como ficción pero que tenían elementos sangrientos sino que también surgieron una serie de falsos documentales entre ellos el más famoso que es el que inauguro este género de falso documental gore con mucho elemento sangriento, es una película muy famosa dentro de los seguidores que se llama "Holocausto caníbal", una película verdaderamente desagradable donde se muestran escenas de muerte y torturas y canibalismo como si fueran verdaderas, en realidad era todo una producción ficcional que se vendía como si fuera real y que la gente que la veía en un principio, que veía estas películas que después generaron una serie muy larga de falsos documentales, los contemplaban como si fueran ciertos y alimentaba ese morbo de estar viendo el dolor y el sufrimiento de otra persona y de alguna manera sufrir con esa persona pero también disfrutar de esa escena, ahora yo insisto que la única forma que tenemos de definir este género es que es algo patológico porque disfrutar con el sufrimiento de otra persona, aun con disfrutar del sufrimiento de un animal y con el sufrimiento de cualquier ser vivo es algo

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

que por más que sea ficcional no es sano y no genera en nosotros una psiquis sana y positiva, y ni hablar espiritualmente lo que genera, nosotros que profesamos una fe donde es fundamental el respeto por el prójimo este tipo de películas generan un desprecio absoluto porque además los personajes son personajes muy chatos desde el punto de vista argumental porque lo importante es la escena de sangre, lo importante no es el argumento, lo importante es la violencia a la que se llega, yo no quiero ser demasiado escatológico fuerte o violento pero hay una escena muy famosa, yo no la he visto tengo que decirlo pero me la han contado varias personas, una escena muy famosa en “El juego del miedo”, una de las sagas más importantes de este sub género tan sangriento donde un personaje se corta a sí mismo la pierna entonces son escenas en las que todo se muestra en primer plano diríamos nosotros, no está insinuado, y digo ¿qué sentido tiene llegar a ese extremo?, ¿qué es lo que estamos buscando generar en la otra persona?, y sobre todo ¿por qué este tipo de películas se termina haciendo tan populares? y porque no hay además creo yo que a veces se ejerce las censuras sobre cosas que realmente no deben ser censuradas y en este tipo de películas las permitimos totalmente, esto es pornografía también, es un modo de pornografía, no estamos mostrando sexo pero estamos mostrando algo que es todavía más crudo y todavía más antinatural y creo que es algo sobre lo que tenemos que pensar porque además está muy difundido dentro de los jóvenes.

**Esteban:** Vos diferenciabas hoy un poco las películas de terror o del cine de terror en general donde la persona busca asustarse como una manera de sacar de adentro o de exorcizar ese tipo de cosas en el que se mostraba tal vez una lucha del bien contra el mal para buscar a través de eso un cierto equilibrio y normalizar una vida llena con temores, tal vez con miedos y con cosas que el ser humano trae y este tipo de género había llevado adelante, sin embargo este tipo de películas por lo que vemos lo que termina viendo no es una lucha entre el bien y el mal sino que falta orden y falta un porqué, y simplemente es la violencia por la violencia en sí mismo.

**Ezequiel:** Es la violencia por la violencia misma, recién hablábamos de estos documentales ficticios que se grababan en su momento, y eran una sucesión de imágenes sin ningún tipo de argumento de un tenor muy pero muy violento, de manera que el argumento es absolutamente secundario y en el argumento ni siquiera hay una victoria del bien o hay una mínima enseñanza.

**Esteban:** No es importante para el productor de este tipo.

**Ezequiel:** Para nada, lo importante es generar el impacto y lo importante siempre es llegar a un grado de morbo mayor, y están lucrando de alguna manera con uno de los peores elementos del ser humano que es la capacidad absolutamente negativa que tiene el ser humano para disfrutar con el sufrimiento del otro.

**Esteban:** Es lo que tanto le hemos criticado muchas veces a los informativos amarillistas, a los noticieros sobre todo gráficos que muestran en televisión ese tipo de cosas y que tanto

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

hemos reclamado a las autoridades que tomen lugar para que no se muestren ese tipo de imágenes sin embargo parece que va tomando cuerpo y afianzándose en expresiones de este tipo.

**Ezequiel:** Lo que pasa Esteban es que este tipo de films de a poco van insensibilizándonos, van haciendo que consideremos la violencia, como decía, muchos chicos empiezan con este tipo de películas y después buscan en internet que internet tiene de todo como ya sabemos, buscan escenas reales de sufrimiento o de tortura, de muerte e incluso yo he visto como docente que estoy en contacto permanente con adolescentes, he visto que hasta las tienen en sus teléfonos celulares guardadas para poder mostrarlas, intercambiarlas con otros compañeros, es decir que vamos insensibilizándonos y ese hecho de aceptar el sufrimiento del otro va generando que poco a poco vayamos perdiendo noción de quien es el ser humano, es el mismo efecto Esteban que genera la pornografía, la pornografía hace que hombres y mujeres se transformen en objetos sexuales y no en personas, nos olvidamos que tienen una historia detrás, nos olvidamos que tienen ambiciones, que tienen deseos, que tienen sentimientos porque los reducimos a una mínima parte de su existencia que es importante porque vamos a reconocer que la sexualidad está presente en todos los seres humanos y también el dolor está presente en todos los seres humanos y son realidades que no vamos a poder renegar en ningún momento, somos seres que tenemos un componente altamente relacionado con la sexualidad y somos seres que vamos a atravesar por momentos de dolor, ahora la pregunta es ¿por qué poner la lupa solamente en un aspecto?, entonces cuando al hombre lo fragmentamos, esto tan famoso que propone la post modernidad de fragmentar al hombre, cuando al hombre lo fragmentamos lo que logramos es esto, es ir separando algo que Dios soñó como una unidad que funcione en conjunto y donde cada cosa permite el equilibrio de la otra, entonces la sexualidad se equilibra con el amor, el dolor se equilibra con la alegría o con la felicidad, nosotros vamos buscando ese equilibrio porque Dios creó un ser equilibrado, ahora cuando nosotros hacemos énfasis y empezamos a consumir este tipo de cosas que van alimentando solamente un aspecto, empezamos a no ver seres humanos sino a ver solamente una parte de la persona que tenemos adelante, entonces la persona que consume permanentemente pornografía se le cruza una persona adelante y no ve una persona ve solamente todo lo relacionado con lo sexual que tiene esa persona, que por supuesto esta ese componente pero que no es el único componente de la persona ni siquiera probablemente es el más importante, cuando nosotros hacemos énfasis en el dolor y en el sufrimiento estamos haciendo énfasis en una parte solamente de la vida, pero no solamente estamos haciendo énfasis como podríamos tratar de pensar sanamente en el dolor para poder superarlo o para poder aceptarlo sino que estamos mirando el dolor en el otro, no como una posibilidad para nosotros, somos espectadores del dolor del próximo es decir algo absolutamente inconducente, después pasamos caminando por la calle y vemos a una persona durmiendo en la calle y la esquivamos, ¿por qué?, porque nos vamos insensibilizando, porque todo lo que vamos viendo y lo que vamos consumiendo nos va alejando de entender a la persona como una unidad, uno de los peores problemas que



# tierra firme



[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

enfrentamos nosotros como ciudadanos de esta post modernidad. Esteban es el hecho de empezar a ver al próximo como fragmentos y no como una persona integral, Dios cuando nos pensó nos pensó como seres integrales, tanto es así que nos dio la posibilidad de compañía, se dio cuenta de que el hombre no podía estar solo y le dio una compañera, eso está mostrando como Dios ve al hombre como un ser integral, no ve solamente una parte sino que lo ve completo y busca la felicidad o la plenitud total de esa persona, los hombres vamos dividiendo, yo creo en un Dios que nos ve como un todo, que no nos ve solamente en la parte espiritual como algunas personas tratan de vendernos, el misticismo de ser solo espíritu, que ve cada una de las necesidades que tenemos, que nos ve en el momento de alegría, que nos ve en el momento de dolor, que nos ve en el momento de dificultad, que nos ve cuando tenemos nuestros logros y creo en un Dios que nos acompaña en todo momento, por eso reniego de este hombre fragmentado que nos proponen, Dios cuando creó al hombre creó un ser único, y yo le propongo a nuestros oyentes que piensen en sus semejantes como en seres únicos que pueden ser de alguna manera el reflejo de un Dios que también es un Dios único y es un Dios que de alguna manera nos demuestra su amor al considerarnos personas diferentes o personas distintas y al no encasillarnos, Dios rechaza el encasillamiento, cuando nosotros potenciamos el dolor o la sexualidad lo que estamos haciendo es alejándonos de un Dios que nos ve como personas integrales, que nos ayuda a proyectarnos partiendo de nuestro pasado, nos ayuda a proyectarnos hacia un futuro de vida plena tomados de su mano.