

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Mozart - 1

- Esteban:** El convidado de hoy, Salvador, es alguien que nos ha dejado un legado de partituras musicales que son reproducidas, ejecutadas por muchas orquestas, y personas que tocan instrumentos como solistas en todo el mundo. Estamos hablando de Wolfgang Amadeus Mozart.
- Salvador:** Hablar de Mozart es tener que ponerse de pie, porque es uno de los grandes genios de la música. Tal vez nunca se llegará a saber de dónde sacó ese don que tenía Mozart. Él nació en Salzburgo en 1756. Se llamaba Wolfgang Juan Crisóstomo Amadeo Mozart, hijo de un padre violinista (eximio violinista) y que por supuesto esta profesión tuvo mucha incidencia en él y en su hermana mayor que creo que le llevaba unos seis años de diferencia. Mozart mostró ser alguien excepcional en la música desde los primeros años de su vida. A los cinco años el padre lo colocaba con la hermana para tocar partituras a cuatro manos en el piano; la hermana tenía once años y él tan sólo cinco. La hermana, que era también muy buena pianista, se ajustaba religiosamente a la partitura y se volvía loca con su hermanito porque este inventaba todos los arreglos posibles para acompañarla. Esto hizo para el deleite del padre quien se dio cuenta que estaba ante un genio en ese momento.
- Esteban:** Hay que decir que el padre fue un soporte bien importante porque le dio cabida a Mozart para crecer de esa manera.
- Salvador:** Y lo explotó, vamos a ser honestos. Yo leí algunos anuncios que el padre hacía para que escucharan a Mozart y lo presentaba como quien presenta un número de circo. Es decir, en los anuncios decía: "véngalo a ver, puede tocar el piano sin ver las teclas. Va a reconocer las notas a la distancia, etc." Es decir, lo mostraba no como un gran músico sino como un fenómeno de la naturaleza.
- Esteban:** Y le ponían problemas musicales para que los resolviera también.
- Salvador:** Claro. Dos cosas fueron muy importantes en la vida de Mozart: En primer lugar, tenía mucha inteligencia lógica musical. Hay que tener en cuenta que Mozart se inclinaba tanto a las matemáticas como a la música y no sabía por qué cosa decidirse, lo que quiere decir que tenía una mente muy lógica. En segundo lugar, tenía una asombrosa memoria. Por ejemplo, cuando un ve los manuscritos de Mozart, él prácticamente no corregía. ¿Por qué? Porque tenía toda la música en la cabeza. Por ejemplo, cuando él hacía un viaje (pensemos en cómo se hacían esos viajes, que viajaban por horas en carruajes pasando por pueblitos y ciudades) dicen que él iba totalmente abstraído construyendo su pieza musical. Cuando llegaba a su destino tomaba la partitura y la escribía de punta a punta sin ningún problema porque la tenía en su memoria. Cuando lo iban a visitar (porque le habían encargado algo) y veían que no había escrito nada se volvían locos, a lo que él contestaba que no lo hicieran porque lo tenía todo en su memoria. Tenía una memoria asombrosa. El emperador un día

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

le regaló una partitura. Él la miró de punta a punta y se la devolvió; el emperador le dijo que era para él, a lo que contestó: "No, ya está, ya la aprendí". El emperador no le creyó, lo sentó en el piano y la tocó de principio a fin. Mozart tenía eso que es increíble, una memoria prodigiosa, fotográfica de toda la realidad. Lo que hizo en la Capilla Sixtina fue increíble también. Tenía 15 años y llega a esta capilla y en ella se escuchaba un Miserere que no podía ser ejecutado fuera de la Capilla Sixtina. La partitura nunca había salido del Vaticano, y los músicos y el coro por juramento no podían de ninguna manera transmitir esa partitura fuera de ese lugar. Se tocaba dos veces al año; Mozart fue una vez, la escuchó, la copió, y fue una segunda vez y la corrigió, y tuvo toda la partitura completa de eso que estaba vedado. El Papa ante todo esto, aunque merecía una sanción eclesiástica, lo condecoró porque era como para hacerlo. Mozart era un genio, y como tal hay que encarar su vida. Estuve en la ciudad de Salzburgo, es una ciudad pequeña que vive de Mozart, se respira Mozart en aquel lugar. Allí hay gente muy preparada en lo musical. Salzburgo es como la capital musical del mundo. Y allí uno ve el ámbito pequeño en que estuvo y uno piensa en el impacto que debía tener una vida y genialidad como la de Mozart que despertaba las envidias y los odios de la gente de alrededor. A medida que el genio fue creciendo y que la gente vio que crecía, se produjeron envidias. También entre los músicos de aquel tiempo porque es difícil ser un músico con un Mozart. Por ejemplo Antonio Salieri fue un gran músico con quien Miloš Forman, hizo la película sobre la obra de Shaffer "Amadeus", pues este tenía una rivalidad con Mozart. Salieri fue un músico muy bueno pero no podía destacarse porque al lado tenía un genio. Ese es el problema de los genios, siempre despiertan odios alrededor porque son insuperables. Mozart en ese sentido fue ovacionado en Viena cuando tocó el piano; sin embargo, se enoja pues lo ovacionan como pianista más él no quería ser recordado como músico sino como compositor. Entonces le causaba escozor ir a Viena porque allí lo estimaban más como músico que como compositor y él tenía una capacidad creadora desbordante, y que se veía en todas sus obras. Ahora, yo creo, Esteban, mejor que hablar es escuchar a Mozart.

Esteban: Más que hablar de él, escuchemos lo que elegimos: "Réquiem", una de las últimas obras de este autor, Salvador.

Salvador: Sí, es la última que deja y tiene mucho que ver con la vida de Mozart. Lo escribió por encargo pero refleja lo que fue su propia vida. Murió a los treinta y cinco años y ésta fue una obra excepcional.

Pieza musical

Esteban: Escuchábamos "El Kyrie" del "Réquiem" de Amadeus Mozart interpretado por "Los amigos de Mozart" y dirigido por Pietro Di La Corona. Una de las piezas que más te gustan de la autoría de Mozart.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

- Salvador:** Sí. Todos tenemos nuestras piezas preferidas. Yo tengo dos debilidades musicales: Una se llama Bach, él construye catedrales sonoras, uno escucha a Bach y parece estar entrando a una catedral y realmente la forma de elevación hacia Dios que tiene este autor, su profunda espiritualidad aparece en toda su música. Mozart es la alegría. Digamos que el Réquiem forma parte de una excepción en la obra de Mozart porque él era alguien que transmitía alegría en toda su música. Siempre trabajo con música clásica de fondo (con mucho respeto pues dicen que la música clásica no debe usarse de fondo de nada), coloco y trabajo con música clásica. Y hay momentos en que Mozart parece que levanta el ánimo con su música, trae alegría, uno empieza a trabajar y al rato está exultante de alegría de escuchar su música.
- Esteban:** E incluso hubo un tiempo en que estuvo de moda poner de fondo a Mozart para mejorar el ambiente de trabajo en los centros escolares y lugares por el estilo, y se había promocionado bastante.
- Salvador:** Claro, porque la música de Mozart es una que llena, y trae alegría al corazón. Hubo un escritor que dijo una vez que "los ángeles en el cielo adoran a Dios tocando a Bach, pero cuando están entre ellos tocan a Mozart". Y creo que es eso, esa música que trae alegría.
- Esteban:** Y Mozart era justamente esa clase de persona, desbordaba alegría, disfrutaba y se gozaba con lo que hacía.
- Salvador:** Sí, y a pesar de los problemas que tuvo en su vida él gozaba haciendo música; durante toda su vida fue un hombre que gozó haciendo música. Luego incursionó en la ópera, y estas trasuntan mucho del espíritu del genio de Mozart. Cada título que estrenó Mozart fue un aporte especial para la ópera. Se destacó especialmente en la Ópera Cómica. Estas fueron: "Las bodas de Fígaro", "Don Giovanni", etc. ¡Increíble! En italiano, porque lo había aprendido y había hecho relación con Da Ponte que era un libretista. Casi nunca se habla de los libretistas de las óperas, pero existen, y Da Ponte era un gran libretista. Había sido amigo de Casanova, era un religioso que a pesar de serlo llevó una vida disipada, se asoció a Mozart y las tres obras que produjeron tienen como tema central el amor. En "Las bodas de Fígaro" el personaje es un sirviente que por medio de artimañas trata de seducir a la prometida de su amo. "Don Giovanni" se trata de un mujeriego que es llamado desde el infierno por el diablo. Y "Cosí fan tutte" es la historia de dos parejas que se juran lealtad pero las circunstancias de la realidad indican que hay dificultades para cumplirla. Estas óperas de alegría las hace Mozart asociado a Da Ponte. Beethoven decía que era una barbaridad que se asociara a Da Ponte porque era muy disipado, pero claro, Beethoven era alguien muy solemne. En cambio Mozart en las óperas era alguien más trasgresor. Lo que le molestaba a Beethoven no era la música sino el hecho de que estuviera con Da Ponte; no le tenía ninguna simpatía y decía que sus argumentos eran muy superficiales. Hay que reconocer, sin embargo, que el público acogió con mucho amor la operística de Mozart. Michael Kelly fue el primer tenor en cantar Fígaro y en un escritor recuerda aquella noche memorable y dice acerca de Mozart: "De vivo y pequeño semblante estaba iluminado por una llama de genio que ardía y persistía y se agrandaba con el tiempo. Aquella noche

tierra firme



www.tierrafirmertm.org

cuando se estrenó 'Las bodas de Fígaro' Mozart fue vivado hasta el delirio y por las calles de Viena iba la gente tarareando lo que había escrito Mozart". Realmente estamos ante uno de esos grandes genios. Mozart fue realmente alguien tocado por Dios en una forma especial. Estos son los dones que Dios da a los hombres; si bien hay una formación por parte del padre, está sin duda la mano de Dios sobre esta persona para legar toda esta belleza a quienes las escuchamos. Una de las obras más importantes de Mozart es "La flauta mágica" que es una de sus últimas obras. Lo mejor que podemos hacer para terminar este primer programa sobre Mozart es escucharlo en "La obertura de la flauta mágica", dando gracias a Dios por esta capacidad que ha dado al hombre de producir belleza. Dios es el primero, produjo en la naturaleza toda la belleza, y los hombres nos acercamos a Dios cuando producimos belleza. Y creo que Mozart nos acerca a Dios con su música porque manifiesta toda la belleza de alguien que admiraba la creación de Dios y que sabía poner en el pentagrama sus sentimientos frente a la alegría que significa vivir.