

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

E.T.

Esteban: ¿Alguna vez ha tenido algún encuentro cercano con extraterrestres? Tal vez la pregunta lo descoloque un poco, pero aquí vamos a tratar de hablar de alguien que saltó a la fama estando en una gran pantalla de cine producida por Hollywood, y que justamente el personaje principal es un extraterrestre. La película se llama E.T. y con Salvador queremos analizarla juntos pues tiene cosas muy interesantes. Además ha generado una gran demanda por parte de las personas para verla y como consecuencia tuvo un gran impacto en la industria cinematográfica.

Salvador: Ha sido durante mucho tiempo la película más taquillera de la historia, recaudó cerca de 700.000.000 de dólares en entradas. Tuvo una revisión interesante y luego se la puso en cartel. Por ejemplo, en el original en una escena Mary le pregunta al extraterrestre "¿Tú no vas a disfrazarte de terrorista?". Pero cuando la cambiaron ella dice: "¿No vas a disfrazarte de hippie?". Todo esto porque pareció demasiado poner la palabra "terrorista" en un tiempo donde el término tenía tanta ebullición. La película fue nominada a nueve premios Oscar de los cuales obtuvo cuatro. Pero lógicamente, los Oscar son siempre injustos porque son de acuerdo a quién tengo enfrente, existe una comparación, y en frente tenía a la película "Ghandi" que era una gran película también. De todas formas E.T. fue un éxito de taquilla, fue un éxito entre la gente menor y entre la mayor, pero es un producto típico de Hollywood. Siempre ha existido una discusión sobre si el cine es realmente arte o tan solo industria. Algunos dicen que es un arte industrial y otros que es una industria artística. Es indudable que Hollywood lo vive como una industria, lo ve como una máquina de hacer dinero, por lo tanto se la maneja pensando en la taquilla. Algo muy distinto es lo que llamaríamos "cine de autor". Este cine tiene características más europeas, y se le entrega al autor la posibilidad de elaborar su propia película para hacer de eso un objeto artístico que más tarde se venderá. Por supuesto, hay autores que son garantía de éxito económico, como Federico Fellini quien trabajaba con total libertad pero ganaba muy bien económicamente. Yo considero que eso es lo ideal, que el director se maneje con toda libertad, que produzca un hecho artístico como es el cine y que más tarde eso se venda, me parece algo correcto. No me parece tan correcta la forma en que trabaja Hollywood. Está basada en el libreto, en la historia, pero es tamizada de acuerdo a la realidad que vive el público y modificada pasando por las manos de varios guionistas, hasta que se considera que esa película puede tener ventas. Por lo tanto se la maneja como un producto. E.T. es un producto de Hollywood que se hizo pensando en la taquilla y en el público. Se la hizo pensando en los resortes que había que tocar en el público para obtener de este una reacción, y como consecuencia se obtuvo un buen producto con un gran impacto en la gente. Deberíamos intentar recordar un poco la historia de E.T. Elliot es un chico que vive en una familia que ha sufrido el problema del divorcio, vive entonces con su mamá y sus dos hermanos Merry y Michael quienes lo acompañan en ese drama que es la separación. Un día, Elliot entabla una amistad con un extraterrestre que aparece en su casa. Justamente ese extraterrestre viene para comunicarse con él pues había quedado de alguna forma olvidado. Posee poderes que son supra normales. La historia habla de una

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

amistad universal donde Elliot lo protege de quienes lo persiguen (recordemos la famosa huida en la bicicleta voladora) hasta que el extraterrestre vuelve a su tierra y deja un mensaje de paz a todos los hombres. En medio de todo eso, el extraterrestre muere en una escena dramática y luego de alguna forma vuelve a la vida, en forma dramática también. Esta película se estrenó en el año 1982, hace más de 30 años, yo recuerdo haberla ido a ver con mis hijos, ellos eran pequeños en aquel entonces y lloraban en las escenas del extraterrestre pues la historia es realmente conmovedora. Lo que realmente creo es que detrás de la historia hay todo un andamiaje importante en dos aspectos: en primer lugar, cuando la película se la vendió en Argentina se la hizo como una con "costos desmesurados", Cosa que no fue cierta pues los costos de E.T. no fueron desmesurados, es una película normal en sus costos. Tenía muy buenos efectos especiales, pero no tenía los efectos que sí tienen otras películas de aquel entonces y cuyo costo fue muy superior. Yo cuando la vi sentí eso, me sentí engañado en cuanto al supuesto despliegue económico; no fue tal dicho despliegue. La película se caracterizó por tomar a Steven Spielberg y lanzarlo definitivamente a la fama, pues hoy es uno de los mejores directores de Hollywood y esta película sin duda le dio el espaldarazo. Tuvo la virtud de tocar el tema de la relación del hombre con el extraterrestre desde un ángulo que hasta ese entonces no se había tocado. En "La guerra de los mundos" el extraterrestre que llega es un peligro para el hombre, en E.T. es un ser extraño pero establece una relación con un niño. Y finalmente el extraterrestre y el niño son dos niños que terminan por vivir una intensa relación de amistad hasta el final. El ángulo desde el que se movió fue distinto. Le puso algunos toques de humor, mezcló el dramatismo con el humor, lo que señala la inteligencia del autor de hacer un producto potable en varios aspectos. A mí lo que me preocupa del desarrollo de la película E.T. es el desarrollo de la trama. Alguien le escribió a Spielberg diciendo que él logró consolidar lo que todo niño sueña en algún momento de su infancia. La pregunta es cómo se fue formando ese mensaje. Todos vemos "el plato terminado", pero ¿qué hay detrás en la cocina de todo esto, cómo se formó el mensaje y sobre qué base se hizo? ¿Dónde se abrevaron los guionistas y Spielberg para llegar a consumir E.T.?

Esteban: Luego de la pausa, hablaremos de las fuentes de dónde se nutrieron los productores de esta película.

PAUSA: **Banda musical original de la película E.T.**

Esteban: Escuchábamos entonces la banda musical original de la película E.T. dirigida por Steven Spielberg uno de los mejores directores artísticos de Hollywood. Nos planteabas Salvador, antes de escuchar esta música, el desafío de saber cómo se "cocinó" este producto y qué impacto recibió de esta manera.

Salvador: Cuando alguien se sienta en Hollywood a escribir el guión de una película, no se sienta en forma romántica colocando la mano en la cabeza, meditando y de pronto la inspiración lo lleva a algo. Las películas son productos, y como tales se estudia cuál será el resultado que

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

traerá en el mercado. En el caso de la película de Spielberg se intentó de tocar ciertos sentimientos en la gente. Se partió de averiguar cuáles son los sentimientos que emocionan a las personas, cuales son los sentimientos más íntimos, más hondos que han cautivado a la humanidad. Yo te voy a contar rápidamente la historia de E.T. y por otro lado me gustaría que recordemos el afiche que oficiaba de publicidad. En dicho afiche, estaba el dedo del extraterrestre tocando el dedo de Elliot, el dedo de Elliot aparecía con una luz y esta imagen se estaba relacionando con el fresco de Miguel Angel en el cual Dios creaba al hombre, la idea nació allí. Nace del contacto entre lo divino y lo humano. Más allá de esto, es interesante toda la trama de la historia. Al E.T. lo encuentran en su casa porque ha venido de los cielos, bajó y está en contacto con Elliot. Este extraterrestre es una persona tierna que predica la bondad pero que las autoridades están contra él, lo están buscando. En cierto momento muere, surge el anti-climax y más tarde resucita, después deja un mensaje y más tarde asciende. Creo que no hace falta decir más nada para decir cómo fue organizada la película, cualquiera que la haya visto con sentido crítico se dará cuenta que lo que Spielberg tomó son justamente todos esos sentimientos, Spielberg no trabajó sólo; hay todo un equipo detrás de él. Yo creo que ellos se preguntaron: "¿qué es lo que conmueve a la humanidad?" y llegaron a la conclusión que alguien que viene de otro lugar, que es bueno, que muere, resucita, deja un mensaje y asciende. En alguna forma, transcribieron el mensaje de Jesucristo y lo pusieron en otra época, en otro contexto, con otros contenidos, pero tocando exactamente los puntos fundamentales que hacen que la gente sienta cuando ve al extraterrestre (sin darse cuenta) que se le tocan algunos núcleos importantes de su personalidad. Por eso pienso que E.T es un producto que ha tomado hechos de la fe y los ha presentado en otro envase a la secularidad sabiendo que tiene impacto en la gente y que por lo tanto van a tener impacto en la audiencia que tenga esa película. Y efectivamente el producto funcionó. Basta mirar a la cultura occidental para predecir cuando se emociona la cultura occidental: con la ternura, con la navidad, con Belén, con el ser inocente que sufre y muere, con la resurrección, etc... todo eso está metido en la película. Es como la historia de Jesús transfigurada, traída a otra dimensión, pero no creo ni siquiera que el pensamiento de quienes crearon esto fue cometer un sacrilegio, lejos de eso, lo que ellos buscaron fue fabricar un producto que tocara cosas conocidas por la gente. Entonces, en vez de hacer un Jesús de Nazareth, hicieron a un extraterrestre que movía las mismas sensaciones, las mismas problemáticas, que plantea una película religiosa. Cuando los enemigos del extraterrestre se le acercan con armas, se ven representados a Pilato y a Herodes y como contrapartida la bondad de Elliot que los recibe, es decir, hay todo un mensaje implícito que es muy importante. Ojalá todas las películas sean como E.T, en que dejan un mensaje positivo, lo que estoy haciendo es también desentrañando de dónde sale el producto. Yo por lo general no miro películas de Hollywood, porque me doy cuenta que son productos armados a gusto del consumidor, prefiero el cine europeo que tiene más posibilidades de fracasar pero que tiene más autores y que intentan hacer algo más creativo. La película E.T. no da una solución, simplemente deja un planteo. Pero esto señala hasta donde hay ciertas cosas que están enraizadas en nuestra cultura y que son importantes y necesarias para el alma humana. El hecho de la encarnación, el hecho de la muerte de Cristo, su resurrección y el mensaje que trae es importante porque responde a las necesidades del hombre. Por eso la figura de Cristo sigue

tierra firme



www.tierrafirmertm.org

siendo atrayente, sigue cautivando, se sigue predicando de Él, sigue habiendo personas que se comprometen porque tiene una respuesta que viene de la eternidad. La película E.T. tiene una respuesta extraterrestre, lo único que nos deja es la buena sensación de una amistad y un grato momento, pero la fe en Jesucristo nos deja algo más, nos deja una respuesta verdadera que es la respuesta de Dios para todos nosotros. Ese dedo del afiche en que se unen el E.T. con Elliot, donde en alguna forma la energía del E.T. pasa a Elliot tendría que ser el punto de contacto entre Dios y el hombre como lo planteó Miguel Angel con tanta sabiduría e inteligencia, tendría que relacionar a Dios con el hombre sabiendo que la vida está con el eterno y que el hombre es dependiente de esa vida y ese poder que siempre está a disposición nuestra si nos acercamos a Él. Entonces E.T. es un excelente entretenimiento pero la realidad es que el ser humano tiene necesidades y Spielberg toca esos puntos débiles en el ser humano, pero hay una necesidad en todos los hombres de una respuesta desde la eternidad y más allá de Hollywood o Spielberg la seguimos teniendo desde Jesucristo. Y cuando nuestra sed de eternidad nos hace acercarnos a Dios, recibimos una respuesta verdadera, del Dios eterno que está más allá de nosotros, que está fuera de la tierra pero también dentro pues está en todo lugar, y que puede darnos la mano y levantarnos de nuestra situación. Este es el gran mensaje de Dios para nosotros. El otro es el mensaje de Spielberg para que la sociedad pase un momento agradable.