

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Influencia del cristianismo en el arte – 1

Esteban: La fe cristiana no solo trató de impactar la vida de los individuos (cosa que hizo), sino también todas las áreas del desarrollo humano. Salvador, entre ellas apareció la influencia en el pensamiento, en la economía, en las relaciones sociales, en los grupos humanos y también en el arte. Se puede rastrear esa historia.

Salvador: Sí, por supuesto, y es muy evidente sobre todo en algunas manifestaciones artísticas. No en las manifestaciones musicales desde el principio porque no hay registro histórico (la notación musical es posterior). Pero en las artes plásticas sí es muy importante la actuación o el impacto del cristianismo. Se hace visible al notar dónde se insertó el cristianismo: esto fue en el mundo grecorromano, y los griegos eran magníficos artistas. Los romanos que fueron conquistados culturalmente por los griegos, porque los romanos los conquistaron militarmente pero en realidad los romanos fueron conquistados por los griegos culturalmente. Recordemos que sobre la cruz de Jesús había tres idiomas escritos: el latín (que representaba a Roma), el hebreo (que representaba al gobierno local), pero también el griego, que representaba el idioma de la cultura. Quiere decir que Atenas todavía tenía su peso, aún cuando los griegos fueron conquistados por los romanos.

Esteban: Políticamente no poderosos, pero sí en el sentido filosófico, cultural y de pensamiento.

Salvador: Los griegos destacaban el cuerpo de las personas, la perfección del cuerpo, la perfección muscular. Ellos eran unos enamorados del cuerpo, de lo físico en el hombre y de lo físico en su manifestación más plena, más ideal. Los apolos y las venus muestran eso. Los griegos sufrieron una transformación en su arte desde el siglo VII a. C. hasta el tiempo del cristianismo. Si uno compara va viendo que las figuras se van desvistiendo a medida que va pasando el tiempo, y la Venus de Milo, que es del siglo I a. C., tiene el torso y una parte del centro del cuerpo desnuda, porque se va desvelando el cuerpo y se va viendo la admiración de los griegos por el mismo. En el Museo de Nápoles hay una estatua muy interesante que es lo que se llama la "Venus Calipigia"; es una venus que exhibe sus nalgas y se llama "calipigia" porque eso significa "la venus de las bellas nalgas", porque se hacían concursos para esto (hay toda una leyenda al respecto). Esto quiere decir que los griegos estaban centrados en el cuerpo y buscaban su ideal. Apolos se consideraba que era el cuerpo ideal de un hombre y Venus el cuerpo ideal de una mujer.

Esteban: Atlético, fornido, musculoso.

Salvador: Claro, eso era central. La Venus de Milo, por ejemplo, nosotros nos sabemos si los que la esculpieron quisieron hacer a Venus. La llamamos "Venus" porque estaba cercana al descubrimiento de una estatua de Apolo, y como éste era el ideal de belleza del hombre, se intuyó que éste tenía que ser el ideal de belleza de mujer, y se la llama la Venus de Milo (para nosotros es "Venus"). Por lo tanto, en el arte estaba eso como algo central. Cuando los romanos conquistan a los griegos copian su arte y lo único que hacen (esto es algo interesante de muchas estatuas romanas) con los cuerpos de apolos o similares en su

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

plenitud, le ponían la cebeza de los emperadores. Personalizaban las estatuas pero mostraban nuevamente lo físico y las formas humanas como algo central. Quiere decir que el cristianismo nace en un mundo (yo suelo decir) sobre cuya superficie está todo este tipo de arte. Ahora, si uno baja a las catacumbas, donde está el arte cristiano más antiguo, ahí se encuentra con un arte totalmente distinto.

Esteban: Que convivía con el arte grecorromano pero con otro estilo completamente diferente.

Salvador: Totalmente. La expresión del arte cristiano desde su nacimiento es la oposición al arte grecorromano.

Esteban: Describinos en qué se oponía.

Salvador: Se oponían en que los dibujos y las primera esculturas y los grabados en piedra que se hacían las catacumbas (que son los testimonios que tenemos, hay varias catacumbas que uno puede visitar y ver esto), ponían el énfasis no en el cuerpo ni en las formas externas sino en las actitudes espirituales de la persona. Quiere decir que cuando ellos pintaban o dibujaban sobre una tumba una "orante" (una mujer orando), la pintaban o la dibujaban al estilo hebreo de la oración, con las manos levantadas hacia el cielo, y con una túnica. No hay nada que resalte algún detalle del cuerpo que pueda ser atractivo; lo que les interesaba era mostrar el contenido espiritual de la vida de esa persona. No es que le temieran al cuerpo; es que la idea que los llevaba a expresarse así estaba dada por la espiritualidad de la persona. Otra de las cosas es que el arte cristiano se transformó en un arte didáctico, porque el cristianismo comienza a llegar a las zonas más bajas de la sociedad. Recordemos que en esa época el analfabetismo era una cosa común, y los libros del cristianismo todavía no estaban escritos, y cuando lo estuvieron terminaron en los monasterios, fuera del alcance de toda la gente. Por lo tanto, cuando se contaban las historias había que dejar un testimonio de esa historia para que la gente la tuviera en la memoria. Esto también modificó el arte. Si alguien quería pintar la historia de la multiplicación de los peces y los panes a manos de Jesús, entonces la persona iba a mostrar una figura humana (que representaría a Jesús), con una cesta. La cesta vista desde arriba con cinco peces y dos panes, aunque la figura estaba vista de costado, porque la gente tenía que reconocer en esa pintura la historia. Entonces se pintaba así a los tres jóvenes en el horno de fuego, porque como ellos estaban siendo perseguidos se hablaba de los tres jóvenes de Daniel en el horno de fuego que fueron librados por Dios, y un poco simbolizaba lo que les estaba pasando a ellos. La figura que más se repite en las catacumbas no es justamente la del pez como algunos piensan, sino es la del buen pastor. Ésta era una figura que para ellos era muy elocuente en cuanto a lo que significa la fe cristiana. Porque ellos pintaban un pastor con todas las ovejas al rededor, y sobre la espalda del pastor había una oveja. Esta es una constante; yo tengo una cantidad de reproducciones de la época de las catacumbas, con el mismo tema, y tiene una constante: la oveja que está sobre la espalda del pastor tiene la cabeza levantada, erguida. Esto estaba en un lugar donde se enterraban los muertos. Entonces se mostraba que estaba Jesús como el buen pastor, un rebaño que estaba en la tierra y una oveja que Él se la

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

llevó, que está con él, que está arriba, y es la que él lleva en los hombros. La cabeza levantada me está diciendo que la oveja está viva todavía, está con el Señor. Esta es la esencia de la esperanza cristiana, que era lo que los romanos no tenían. Como ellos habían descreído totalmente de sus dioses, hablaban ya en ese momento de la vida como algo que se acababa y no había más esperanza. Cayeron en una desesperanza total, y esa desesperanza la contrarresta la fe cristiana mostrando que no es así a través de estas manifestaciones artísticas, diciendo "hay algo que está en la tierra que es lo que el Señor pastorea, que son sus hijos que están acá en la tierra. Pero alguien que ya partió y está con el Señor y está vivo, porque la vida no termina abajo, la vida continúa arriba". Quiere decir que el tema del pastor va a ser recurrente por las persecuciones; estamos hablando de los primeros 300 años del cristianismo donde hubo una serie de persecuciones violentas por parte del Imperio Romano. Entonces ellos mantenían eso como la gran manifestación de su fe y por eso repetían el tema del buen pastor en todas sus formas. Siempre estaba el buen pastor en algún lado, y las primeras esculturas que tenemos del arte cristiano también representan al buen pastor.

Esteban: Hacemos una pausa en la conversación con Salvador Dellutri. Estamos viendo cómo el cristianismo empezó a influir de manera activa ante una concepción artística, que era la expresión mediante esculturas, mediante grabados, mediante lo que se encontró en las catacumbas y lo que fue evolucionando posteriormente. Seguimos en este enfoque luego de la pausa.

PAUSA

Esteban: Estamos iniciando una serie sobre la influencia del cristianismo en el arte, y nos estabas mostrando con mucha claridad y contraste una contracultura en el arte, Salvador. El cristianismo mostrando otra cara de lo que tenía que ser el entendimiento de la vida interior en el arte.

Salvador: Nunca la palabra "contracultura" fue usada con más propiedad que en esta forma en que la usaste. Porque muchas veces se habla de "contracultura cristiana" para definir al cristianismo como contestatario. No es ser contestatario. Una cosa es cuando yo protesto sobre la cultura que hay y otra cosa es cuando yo hago una cultura paralela. Lo que el cristianismo hace es construir otra cultura, y la va construyendo en la parte artística; es allí donde se ve la verdad del arte. Ahora, en las catacumbas aparece también la última cena de Jesús con sus discípulos, aparece varias veces el tema de la samaritana, la resurrección de Lázaro, la virgen María con el niño, los jóvenes en el horno de fuego (como dijimos), y aparece también (al menos pude localizar uno) uno de los primeros ágapes cristianos, es decir la reunión de los cristianos para recordar a Cristo en la última cena, partiendo el pan y tomando el vino; hay un testimonio de esto también. Quiere decir que ellos tenían algunas cosas que representaban su vida y otras que representaban la historia del cristianismo. Pero lo interesante es que cuando ellos pintaban a Jesús, Él tenía la misma estatura, la misma forma que los discípulos. Lo único que hacen es tratar de resaltarlo

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

porque está en el medio o porque ponen algún manto abierto detrás para mostrar que es la figura central; pero es un Cristo cercano, un Cristo que se siente hombre al mismo nivel de los hombres. Esta dimensión humana es lo que aparece allí. Lo mismo sucede con la virgen María. Nada que ver con las virgenes posteriores. Es algo así como una matrona romana que está sentada con su hijo sobre las rodillas, totalmente normal, totalmente desprovista de toda mística. Y aparecen escenas del Nuevo Testamento, salvo una escena que no aparece nunca hasta el Siglo IV. Hasta el Siglo IV no hay ningún Jesús crucificado.

Esteban: ¡Mirá, qué interesante!

Salvador: Aparece la cruz, sí, hay cruces solas. Hay una escultura, por ejemplo, de Cristo sosteniendo una cruz, pero no Él sobre la cruz. Recién en el Siglo IV aparece un marfil (que está en el Museo Británico) con el primer Cristo crucificado de la historia.

Esteban: Ya es conceptualmente diferente.

Salvador: Y también aparece por la misma fecha, en la puerta de una iglesia de Roma (que todavía se conserva) en uno de los tableros de la puerta, el Cristo crucificado. La iglesia es la Iglesia de Santa Sabina. Es interesante, la única versión del crucificado que hay antes de esto, no la producen los cristianos, la produce un graffiti del Siglo II de alguien que se burlaba de los cristianos y hace un dibujo típico del graffiti (de burla) donde hay un hombre frente a un burro crucificado, es decir, una figura humana con cabeza de burro y dice "Anaxímenes alaba a su dios". Es decir, es una burla que se está haciendo de los cristianos. Ahora, la cruz no estaba presente, ¿es porque ellos no creían en la cruz?

Esteban: En los escritos, por ejemplo de Pablo aparece constantemente.

Salvador: La cruz es central en la palabra de Dios, pero vamos a suponer que una persona muy querida mañana, por lo que sea, la llevan a la silla eléctrica o la ahorcan. Ninguno de nosotros va a tener en su casa una fotografía de esa persona en la silla eléctrica, o ahorcada.

Esteban: Sería de muy mal gusto.

Salvador: Y de falta de pudor también. Entonces los cristianos, hablaban de la cruz, y la cruz era central, pero no entraba dentro del arte cristiano. Estaba en los escritos, sí, en los escritos se hablaba de esto, pero el arte cristiano no tenía al Cristo sobre la cruz. La cruz sí está presente, esto es muy importante destacarlo, que hay varios testimonios de cruces en las catacumbas, pero nunca está Cristo sobre la cruz. Además, porque los cristianos, como es lógico, decían: Cristo no está ahora sobre la cruz, Cristo está ya triunfante, y si Cristo está triunfante, entonces no lo podían tener sobre la cruz. Quiere decir que el arte cristiano es un arte que destaca la relación humana con Cristo y la humanidad de todos sus personajes. Hasta cuando dibujan a los Magos de Oriente, se los dibuja y se los pinta como seres bien humanos, no ese misticismo que va a venir

tierra firme



www.tierrafirmertm.org

después. En ese momento ellos sienten que la fe es una fe de personas que están cercanos a ellos y que Cristo está con ellos, sufriendo y viviendo con ellos. El Cristo cercano, eso que el Señor Jesucristo dijo: "Yo estoy con vosotros todos los días hasta el fin del mundo", era una cosa que ellos tenían presente. Entonces, levantaron todo eso, porque ellos tenían algo que no tenían los romanos. Ellos tenían esperanza. Podían ser perseguidos, podían matarlos, pero a pesar de eso ellos iban a conservar su fe porque Cristo había cambiado sus vidas y Cristo había cambiado sus corazones. Ellos proclamaban que Jesucristo era su buen Pastor que los estaba guiando aún en medio de todos los problemas, que los podían poner en el horno de fuego que no importa porque ellos iban a seguir fieles al Señor porque ellos tenían esperanza. La esperanza era que después de esta vida iban a estar con el Señor. Este cristianismo es un cristianismo brillante porque es la esencia misma. Lo que muchas veces se ha perdido después, cuando el cristianismo empieza a institucionalizarse y se pierde esa cercanía, y empezamos entonces a distanciarnos de Cristo, pero lo que uno siente cuando entra en las catacumbas es la cercanía de Jesús a su pueblo y de su pueblo cercano a Jesús. La esencia misma de la fe, porque la fe cristiana es creer que Cristo fue muerto por nuestros pecados, resucitó y nos dio paz y nos dio esperanza y nos dio vida. Y estos temas eran vitales para los primeros cristianos y fueron la prédica de esos siglos y sigue siendo la base del cristianismo hasta el día de hoy. ¿Por qué? Porque creemos en Cristo y en que Él trajo la salvación, trajo la paz, trajo la esperanza y trajo la alegría a nuestras vidas.