

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Influencia del cristianismo 2

Esteban: Estamos hablando con Salvador Dellutri sobre la influencia del cristianismo en el arte y como desde sus mismos comienzos inicio en forma clara y pertinente a mostrar un mensaje diferente a la cultura greco-romana. Salvador, al darte la bienvenida a este espacio nuevamente estuvimos hablando de los primeros 3, 4 siglos de la manera en que los cristianos se expresaban.

Salvador: Hasta el tercer siglo fue muy parejo todo. En el cuarto siglo el cristianismo sufre un cambio sustancial. Hasta ese momento los cristianos eran perseguidos, marginados. En el siglo cuarto se oficializa el cristianismo. Primero se les da el permiso dentro de la tolerancia: Lo toleran. Y después se oficializa. Es todo un proceso. Al principio bueno, no los perseguimos más y después se oficializa. Eso dio como resultado que se hiciera hasta una teología oficial. Porque, ¿cómo hacemos ahora para explicar ciertas cosas escatológicas? Bueno, Constantino es el enviado de Dios para todo esto y la historia de Eusebio es una historia pro-imperio. Pero esto también trae un impacto tremendo en el arte. Y ahí empiezan las primeras catedrales. Cuando vamos a estas grandes catedrales europeas y miramos al ábside, allá está la figura del Cristo, el *pantocrátor*, Señor del universo, Cristo con el mundo en la mano o el mundo con la cruz arriba o Cristo bendiciendo al público. Hay algunos Cristos que son tremendos y realmente intimidatorios por así decirlo.

Esteban: Esto son producto claro del siglo IV.

Salvador: Si. Digamos que ahí nace lo que se va a producir después. Estamos hablando del arte que viene después hasta que llegamos a la reforma. Ese arte es un arte que va variando constantemente y que va mostrando otra cosa. Yo entré a la catedral de *Monreale* y a la de *Cefalú* en Sicilia y estas tienen allá arriba a este Cristo tremendo. En la catedral de *Cefalú* llegamos un día con mi esposa en que no había gente, estaba abierta pero vacía, y entonces entramos y nos sentamos en los bancos de atrás y se sentía la presencia de ese Cristo grande, de esos ojos que me estaba observando desde ahí. Y yo creo que esa es la impresión que quiere dar. El imperio va a tener que apoyarse en la religión. Y, ¿cómo se hace? Están haciendo detrás de eso el hecho de los reyes por derecho divino. Es decir, pórtense bien porque miren que el que está allá arriba está apoyando al manda más que tenemos abajo. Y entonces ahí aparece otro Cristo, uno que es totalmente diferente al que

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

uno conoce. Es un Cristo lejano. La sensación que da es ese Cristo que está lejos de nosotros y yo creo que hay que hacer énfasis en esto. Porque es verdad que Jesús es Señor del universo y que está cerca de nosotros pero el arte muestra los énfasis que está haciendo en ese momento la cultura y la época. Antes de Constantino el imperio era pagano y Cristo estaba con su pueblo y destruía el reino de Satanás y vencía sobre eso, establecía su reino. Después de Constantino el cristianismo se oficializa: ¿Cómo seguir con la misma teología? No se puede, la teología oficial dice: Cristo levanta a Constantino para establecer su reino y este es el ungido. Quiere decir que ahí empieza ya el arte Bizantino desde el siglo V hasta el siglo XII y el arte imperial. ¿Cuál es la característica de este arte? Lo dorado. Lo que muestran es siempre es la figura que está en el cielo. No aparece la naturaleza. Aparece el fondo dorado y las figuras coaguladas, es decir, que uno nota que son símbolos de la persona pero no hay naturalismo allí. Es muy importante esto porque también aparece, el arte como todos sabemos es una construcción artificial, acá se empiezan a marcar las jerarquías. Por ejemplo, hay una pintura de Justiniano encargando una catedral y se la está encargando al arquitecto. Y este está trabajando en la catedral. La figura de Constantino es una figura tremendamente grande pero el arquitecto tiene algo menos que tamaño de torso que Constantino y sin embargo están como conversando y el arquitecto está subiendo a una catedral pero chiquita y uno dice: Pero no tienen sentido de las proporciones. No es esto, lo que pasa es que están marcando las jerarquías. ¿Quién es el más importante? El Emperador, por lo tanto es el más grande. ¿Quién es el menos importante? El arquitecto, por lo tanto es mucho más chiquito. Quiere decir que hay un contraste que se enmarcaba de jerarquías y en esto va creciendo la figura de María. ¿Por qué? Porque como vimos en el arte pagano, el greco-romano, la gran figura femenina era Afrodita la diosa del amor, pero también era la sensualidad, el deseo. Había que contrarrestar esa figura que era de la decadencia, del paganismo. Entonces lo que había que mostrar era la contra figura. ¿Y cuál podría ser? María. Pero lentamente se la va exaltando hasta que encuentran pinturas en el arte Bizantino donde aparecen los ángeles que son más chiquitos que María porque ella está por encima y aparecen los profetas que están debajo o los evangelistas que son más chiquitos. Ahí aparece el culto a la virgen María como algo que se necesita para cambiar la mentalidad de la gente con respecto a lo femenino. Pero claro se va excediendo esto. Llega un momento que se excede. Había que cambiar la moral de la mujer. Había que cambiar la idea de la mujer. Exalta ya no la sensualidad sino

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

la maternidad de esta. Eran cosas que se necesitaban cambiar. Chesterton tiene una frase muy interesante que es: "El mundo fue puesto en cuarentena." Entonces en esa cuarentena aparecen cosas. Pero lógicamente que cambia el arte y este nos va diciendo la verdad de lo que está pasando. Lo que está pasando es que esta creciendo desmesuradamente una figura en desmedro de todas las otras y aun de las huestes celestiales.

Esteban: Nos estamos yendo de un extremo como es el arte greco-romano con esa manera de entender a la mujer con Afrodita y nos vamos a este otro que también es una extremidad de lo que debería ser el pensamiento cristiano desde la fe.

Salvador: En el año 1280 aparece Cimabue con una virgen del trono. Esa virgen uno lo mira y se da cuenta que es bastante coagulada, grande. Y paralelamente en el año 1310, 30 años después, aparece Giotto y este ya empieza a aflojar las figuras porque en esta fecha nos estamos acercando al Renacimiento. Este comienza primero en Italia por lo menos 100 años antes que en otra parte. Y entonces Giotto aparece con sus pinturas y sus pinturas son importantes porque son las pinturas de transición. Giotto empieza a hacer que los personajes dejen de estar en el cielo, allá arriba y bajen a la tierra. Y en esto tiene mucha importancia Francisco de Asís en sus predicas. Porque sus predicas que era un intento reformador por moralizar a la iglesia. Cuando hablamos de reforma dijimos que habían 2 tipos: Los que iban directamente al nudo que era la doctrina y los otros que intentaban reformar la moral. Una de las cosas que ve Francisco de Asís es que ve la realidad de la naturaleza porque se da cuenta que la influencia de esta en el pasado hizo que el hombre mirara tanto para arriba, el culto a lo dorado, que se ha olvidado de los verdes y se ha olvidado de la naturaleza. Y entonces ahora llega la naturaleza a esa nueva mente y esta se pone en primer lugar. Y esa naturaleza que empieza a nacer y a ser tan importante sus primeras manifestaciones comienzan en el Giotto cuando este comienza a darle humanidad a las figuras. Lo que había pasado es que las habían sacado de la realidad y las había traído a lo místico. Ahora, al Giotto le cuesta hacer esto porque él está en una etapa de transición. Pero hay una obra de él que es la ilustración de los magos. Entonces esta la virgen María con los magos delante, todos centrados en el niño. Detrás están los camellos y hasta ahí estamos en lo tradicional. Pero si uno mira bien la imagen hay un cuidador de uno de los camellos que está mirando a uno de estos y que esta ajeno a la adoración de los magos al niño. Cambio el foco de atención. Este es humano. Los otros parecen que no son

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

humanos porque parece que tienen un centro y van hacia allí. Este es absolutamente humano y creo que es uno de los cambios que se producen en el arte en ese momento que es obra justamente de Giotto.

Esteban: Hacemos una pausa. Estamos mirando la influencia del cristianismo en el arte. Y hasta aquí estamos mirando algunas claves para entenderlo. Ya volvemos.

PAUSA

Esteban: Estamos mirando la influencia del cristianismo en el arte y antes de la pausa estabas marcando un pequeño detalle en una pintura de Giotto en que muestra el centro de atención como va variando y como va influyendo otra concepción de como transmitir la fe y de como percibía el artista de los que ocurría socialmente. Simplemente un cuidador de esos camellos mirando hacia otro lado.

Salvador: Si uno mira atentamente ve que hay una corona del rey que ya la tiene a los pies de Jesús. Pero los personajes empiezan a ser cada vez más humanos. Pero ahora son tan humanos que dejan de mirar a lo divino. Ese es el gran detalle. Es interesante porque el Giotto tiene muchísimas pinturas y una de las cosas que hizo este es pintar la capilla de la iglesia de Francisco de Asís. Esa capilla la decoro toda el e hizo toda la historia de Francisco en las paredes de esta capilla. Lo que quiere decir que hay una serie de cuadros que uno los podría seguir como se sigue una historieta. Lo que pasa es que cada uno de esos frescos que están allí pinta un episodio diferente en la vida de Francisco. Y ahí uno puede analizar en cada uno de esos frescos de la capilla con mucho cuidado. Como Giotto está luchando interiormente entre la concepción antigua y una nueva concepción. De pronto uno dice, "está en la concepción antigua del arte por los tamaños" en algunos casos. Y en otros uno se da cuenta que estamos ya entrando al renacimiento. Es como si presentáramos un escalón que es muy importante al volver a humanizar a las figuras y al volver a mezclar lo divino con lo humano. Podemos tener lo divino pero tenemos que tener también lo humano. Creo que es un cambio que uno tiene que valorar mucho porque es la forma de traer nuevamente el cristianismo cerca de las personas. Hasta ese momento uno puede mirar algunas obras anteriores y puede encontrar algún detalle simbólico porque estos fueron un momento muy simbólicos, donde había símbolos. Entonces de pronto aparece allí cerca de la virgen un lirio y ese lirio está cortado per esta allí y representa la virginidad porque era el símbolo de esta. Pero realmente la naturaleza con mucha fuerza va a aparecer después en

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

el Renacimiento donde el fondo ya no va a ser el cielo sino la tierra. Aunque va a tener otro problema el Renacimiento pero ya estamos trayendo a las personas acá, a nuestro tiempo y yo creo que esto es muy importante. Hay que darle todo el merito a Giotto de eso que fue a bisagra, fue el momento de transición. El cristianismo es una fe que tiene que ver con la trascendencia, con el cielo, con la esperanza ultra terrena. ¿Por qué poner dorados en el cielo? Porque el oro es el material incorruptible. Entonces cuando estamos en un sistema simbólico lo que representa lo incorruptible en el cielo es el oro. Por eso había dorado. Pero los hombres están sobre la tierra y esta tiene otra realidad que es mucho más a la altura del hombre. La tierra tiene una realidad que es terrena que no es celestial. Y lo que va llegando al arte es esa realidad terrena. Y tenemos que entender la fe cristiana encarnada siempre en hombres y mujeres con defectos y problemas. Nosotros a ese pensamos en los hombres y los dividimos en dos partes: Por un lado están los santos. Estos están en su aureola fuera de la realidad, fuera del mundo. Y por otro lado están los hombres reales. Resulta que esos a los cuales nosotros llamamos "santos" fueron hombres reales que vivían acá abajo y que tenían problemas. No tengamos santos tengamos hombres reales. Porque a veces nos hace mal mirar a ciertas figuras cuya perfección se la pinta tan grande que son inalcanzables. Entonces quiero encontrarme con hombres que pueden servirme de ejemplo que pueda alcanzar. No que me frustre tratando de alcanzar a ser eso sino que me convoquen diciendo: "yo puedo llegar a eso porque este hombre no fue perfecto, vivió en la tierra y también vivió los azares del mundo. Creo que lo que saco el arte Bizantino es eso de entender la fe como terrena. Yo miro a la virgen bizantina y está viviendo en otro mundo que no es el de acá. Y lo que yo quiero es ver a alguien que esté viviendo en este mundo de acá. Que este viviendo aquí, viviendo las realidades cotidianas que todos teneos que vivir. Porque si bien el cristianismo está viviendo al cielo como una meta, este tiene mucho que decir a los hombres que estamos sobre la tierra que seguimos siendo pecadores, que seguimos luchando con el pecado, que seguimos siendo terrenales pero que aspiramos al cielo. Es a lo que Cristo nos lleva perseguir los grandes dorados. Por otro lado los dorados salen del Apocalipsis. Allí dice "calles de oro, mar de cristal" Pero hay que entender que una calle de oro y un mar de cristal si yo lo hago literal es lo más aburrido del mundo. Lo que ahí hay es una cantidad de símbolos. Imaginémonos un mar de cristal, ese mar no puede moverse. Esta congelado en el cristal. Siempre va a tener el mismo paisaje. La grandeza de un mar está en sus

tierra firme



www.tierrafirmertm.org

cambios. Es que ahí se está usando un símbolo. Calles de oro para decir que hay una limpieza y una santidad perfecta en ese lugar y muchas veces eso simbólico baja al arte pero también muchas veces no es interpretado como debería ser. Y eso fue lo que paso en esa época. Los santos estaban en una esfera tan grande que no aspiremos santos. Aceptemos que somos pecadores y no nos preocupemos por otros porque eso no es para nosotros. Y lo que pasa con Giotto es que empieza a mostrar que está hecho de hombres y a medida que va evolucionando en su pintura me va mostrando más la cercanía de lo humano a los temas que tiene que ver con la fe.

Esteban: Gran desafío entonces. Como nos acercamos nosotros a la fe. Con una distancia o con esa cercanía es lo que el oyente tiene que preguntarse también al mirar la historia y la influencia del cristianismo en el arte. Seguiremos en el próximo mirando otros enfoques

Salvador: Seguimos en el próximo programa.