

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

## Influencia del cristianismo en el arte 3

**Esteban:** No hay duda que la fe cristiana ha influido en todas las áreas del ser humano porque es una cosmovisión, una perspectiva global de la vida y del mundo y no es extraño que tengamos influencia también en el arte. Hemos estado mirando con Salvador Dellutri en programas anteriores la influencia en los inicios, pre-Constantino, y luego después de Constantino hasta el Giotto que marcó una época de transición, una bisagra. Y ahora esa bisagra nos muestra que el Renacimiento estaba apareciendo, emergiendo y buscando su lugar. Salvador, bienvenido.

**Salvador:** Gracias. Vos sabes que una de las cosas que me pasa cuando tenemos estas charlas, porque este es un programa de radio, que pienso que sería bueno hacerlo en televisión o usando imágenes, o por lo menos Power Point.

**Esteban:** Lo completamos en nuestro sitio web publicando las imágenes también.

**Salvador:** Además lo que tenemos que hacer es ir rápido, no es un programa dedicado exclusivamente al arte, entonces tengo que ir disparando de un tema a otro y uno dice: "Cuántas cosas van quedado en el camino y cuántas cosas interesantes podríamos decir y hablar de esto" Por ejemplo, ahora llegamos al Renacimiento y este tiene un puñado de artistas maravillosos. Fra Angélico, Filippo Lippi. Los que conocemos como Rafael, Leonardo, Donatello, Miguel Ángel. El otro día conversaba con mi nieto y le dije que en el Renacimiento está Donatello, Miguel Ángel, Rafael, Leonardo. Le pregunté si los conocía y me dijo: "Si, son los nombres de las tortugas ninjas." Yo sabía eso por eso les decía esos nombres. Bueno, esos grandes nombres merecen que nos detengamos y hablemos de ellos. Y además tienen obras que representaron la fe cristiana de una forma especial. Por supuesto que con la características en muchos casos de la época. Por ejemplo tenemos la anunciación, me acuerdo de Fra Angélico, la anunciación Fra Angélica, donde este en una casa que no se corresponde a la época, es del tiempo del Renacimiento. Tenemos a la virgen vestida con ropa renacentista. Ellos ubicaban a los personajes con la ropa, con la vestimenta, y los lugares de su tiempo. Pero por otro lado los personajes estaban absolutamente humanizados. Eran realmente humanos. Hay una pleya de no solamente pintores sino te pintoras, de mujeres que pintaban. Y todos merecerían que habláramos de ellos pero tenemos que ceñirnos al tiempo y a la época y estamos hablando del Renacimiento. Esta época vio la Capilla Sixtina y esta

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

es un compendio único que nos tiene que llevar todo un programa. Porque cuando uno entra a esta capilla mira el techo y tiene la creación del mundo. Mira a la derecha y tiene una cantidad de pinturas que son del Antiguo Testamento. Mira a la izquierda y tiene las del Nuevo Testamento. Y mira al frente y ve el juicio final. Empezamos por Génesis, vemos el Antiguo, el Nuevo Testamento y el juicio final. Tenemos la Biblia completa allí.

**Esteban:** Impresionante. Resumida en todas esa expresión artística que hizo Miguel Ángel también.

**Salvador:** Además hay una correspondencia que es interesante también. Si del lado de Antiguo Testamento tengo una obra del Perugino, que es la circuncisión del hijo de Moisés. Yo miro esa obra y me encuentro con el rito por así decirlo de iniciación en el judaísmo, la circuncisión. Del otro lado tengo el bautismo de Jesús, porque esta es la ceremonia que caracterizó al cristianismo. Lo que quiere decir es que hay una armonía que le trataron de dar a ese lugar que es justamente lo que buscaba el Renacimiento. Este buscaba todas esas cosas que son importantes para contar una historia. La Capilla Sixtina es la Biblia de Chartre. Por supuesto que lo que se destaca allí es la obra de Miguel Ángel, su primer trabajo que hizo, el techo de la creación y su último trabajo, el juicio final un tiempo después. Cuando lo llevaron a la Capilla él no quería ir. Esta Capilla si la miramos con detenimiento, yo no tuve la oportunidad de hacerlo, mirarla sin turistas, que eso es importante, uno se da cuenta que eso es un galpón gigantesco, un granero, una cosa así. Todo lo que hay de maravilloso es lo que pusieron los artistas arriba porque no hay columnas, no hay arquitectura que llame la atención, todo está pintado allí y es una maravilla eso que hay que mirarla con mucho detenimiento. Si uno quiere mirar los frescos del techo hay que acostarse en el suelo y de esa forma lo ve. Porque es cómodo. Si uno queda 5 minutos y dobla la cabeza mirando hacia arriba al rato ya no puede más, se transforma en cansador.

**Esteban:** Me imagino el trabajo de Miguel Ángel al pintarlo, qué posición tiene que asumir físicamente para hacerlo.

**Salvador:** Puso un tablado arriba y se acostó y pintaba acostado. Es lo mismo que el juicio final, tiene más de 300 figuras. Hay que mirarlo también de cerca y hay que mirar los detalles de eso. Todo lleva tiempo y se necesita, les digo a los que vayan a

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

Roma a ver la Capilla Sixtina, que les digan a los guardias que desalojen la Capilla para que puedan verla bien cosa que no van a conseguir fácilmente que lo hagan.

**Esteban:** Bueno, tenemos 2 programas sobre la Capilla Sixtina en nuestro sitio web a los que quieran ir a verlo allí entran también.

**Salvador:** Perfecto. En la capilla Sixtina Miguel Ángel pinto todo lo que significa la Biblia porque esa era la idea de él. El Papa lo llamó para otra cosa, para que pintara allí los doce apóstoles y la primacía de Pedro en la Capilla Sixtina. Miguel Ángel influenciado ya por las ideas que traía la Reforma, se niega a hacer eso simplemente, discute con el Papa Julio II que era un hombre más guerrero que papa, era más militar que espiritual y finalmente el le dijo que hiciera lo que quisiera. Entonces él hizo eso y pinto todo lo que está allí arriba. Por supuesto que nadie lo veía. Cuando él lo descubrió fue una maravilla que la vieron todos de golpe en todo su esplendor. Tiempo después le pidieron el juicio final y lo pintó. Este último fue distinto ya que se lo podía ver mientras lo estaba pintando que no era lo mismo que cuando lo hizo arriba que ideó una forma de pintar con un tablado que no estropeará las paredes y que pudiera seguir trabajando con el tiempo que necesitaba para hacerlo.

La Capilla Sixtina, yo llegue un día a Roma y quería sacar las entradas para ir a verla y entrar al museo Vaticano. Fuimos muy temprano el primer día. Yo tenía que volver 30 días después de hacer una gira por Europa. Cuando iba a sacar las entradas mi esposa me sugirió que sacáramos la otra para cuando volváramos vamos a tener entrada. Llegamos y no había nadie y nos dijeron que podíamos entrar. Claro que después de media hora se llenó de turistas. Cuando uno llega a la Capilla Sixtina que lo último que se ve en el museo Vaticano eran ya las 11 del medio día y al entrar en la capilla eso era un hervidero de gente. Dije acá no puedo ver absolutamente nada. Me puse a conversar con un guardia y en la conversación le dije que quería ver algunas cosas en la Basílica de San Pedro pero hay que retroceder 3 cuerdas hasta la salida, ir a la calle y volver a caminar esas 4 cuerdas en sentido contrario para entrar porque después de esta capilla está la Basílica, pero no hay paso allí. Entonces el guardia me dijo que había una puerta y me la mostro, que da a la Basílica. Le comente que estaba cerrada y me lo confirmo, pero me dijo que si me quedaba a las 12 se van los turistas a la 1 la van a abrir. Si me quedaba iba a poder pasar. Bueno así fue, me quede. A las 12 no había más turistas

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

y quedamos nosotros 2 y el guardia. Entonces ahí pude tirarme al suelo, mirar el techo, hacia todos los costados, acercarme, el guardia nos tenía confianza, sabía que éramos personas que íbamos para ver y estudiar el asunto y entonces nos dio todas las facilidades y pude mirar todos los detalles de la Capilla Sixtina. Y uno dice que es una maravilla como captó el arte y como Miguel Ángel logró plasmar ideas que hasta ese momento no se habían podido plasmar en el arte.

**Esteban:** Cambio la manera en que el cristianismo influenció el arte.

**Salvador:** Recurrió a algunas cosas simbólicas pero le dio un realismo tremendo. Una de las cosas que es un avance tremendo de este artista es en el que él en la creación del hombre pintó a Dios. Cosa que no se hacía. Hay algunas obras que ya lo tenían pero muy estilizado, muy lejano. Allí lo presenta con un vigor tremendo. Es alguien que tiene una potencia en sus músculos y en sus brazos que está mostrando al todopoderoso que su mano poderosa se acerca a la débil de Adán que esta caída porque le falta vigor. Lo que quiso poner allí lo dejamos para el próximo bloque, sobre que quiso poner allí en la creación de Adán.

**Esteban:** Estamos hablando de la influencia del cristianismo en el arte con Salvador Dellutri en Tierra Firme y ya volvemos.

## PAUSA.

**Esteban:** Antes de la pausa nos decías Salvador que el Renacimiento trajo entre otras cosas en la influencia del arte en el cristianismo la aparición de la figura de Dios por ejemplo en lo que es la obra de Miguel Ángel en la creación acercando su manos, su dedo hacia el hombre.

**Salvador:** Bueno, Miguel Ángel era muy audaz y no tenía miedo de los que pasara, él hacia su arte. Y él quiere entonces representar la grandeza de Dios en forma simbólica y entonces lo presenta como un vigoroso anciano. Porque la ancianidad y el cabello blanco es la sabiduría, entonces es sabio. Y detrás hay una forma y dentro de esa forma está todo lo que Dios va a crear. Y acá hay un detalle muy importante. Tratemos que no nos pase desapercibido. La forma de donde está saliendo Dios y donde está incluida Eva que todavía no está creada y otras formas que tampoco lo están y algunas figuras que están por detrás que todavía están en oscuridad y que serán las que Dios irá creando en el futuro están incluidas dentro de una forma que

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

tiene forma de un cerebro humano, de un hombre. Es decir, el piensa que trata de simbolizar a Dios todopoderoso en toda su sabiduría también tiene todo conocimiento y toda la inteligencia y esta toda centrada justamente en la persona de Dios. Él es todas esas cosas juntas. Y por otro lado está el dedo de Dios acercándose a Adán pero no tocándolo. Porque vamos a suponer que hubiera hecho que los dedos de Dios y del hombre se tocaran, el hombre sería una prolongación de Dios, es una creación. Lo que Dios le da es la vida y entonces en la mano de Dios, entre amos dedos esta saltando la chispa de la vida. Es como uno de esos electrodos que se ponen uno junto al otro y salta la chispa. Siempre me dio la impresión de eso. Y detrás esta Eva que no ha sido creada pero que mira a Adán con ojos de curiosidad porque ese va a ser su esposo. En esto hay un mensaje que es muy elocuente de la separación entre Dios y el hombre, yo y tu, y el Dios que está preparando algo para Adán y todo eso en uno de los frescos de la capilla Sixtina, solamente uno. Podemos seguir recorriendo los otros frescos y nos vamos a encontrar con los profetas, con los grandes temas del antiguo testamento, con Génesis que es un tema que le preocupaba en ese momento a Miguel Ángel y que lo llevó a pintar todo eso. Cuando le piden que haga el juicio final el también vuelve a poner en esta obra una vista general de todo lo que es la caída de los réprobos al abismo y la subida de los bienaventurados pero lo hace con un vigor humano realista que realmente conmueve y en medio de todo eso deja su mensaje. Y este mensaje es que de pronto hace su autorretrato y lo coloca allí y el autorretrato está en la figura de San Bartolomé. Éste, de acuerdo a la historia y a la tradición fue desollado vivo, le sacaron la piel. Ahora, Bartolomé está allí en el juicio final sosteniendo su piel con la mano, y en la cara, la piel que sostiene Bartolomé está el rostro de Miguel Ángel. Él hace su autorretrato allí. Es decir, el hombre que llega vacío delante de Dios. Esto es todo un mensaje, él creía, y para entender esto hay que leer sus poemas, en estos él dice que siente que es vana toda la obra que ha hecho, las esculturas, los cuadros, las pinturas, ha sido en vano. Lo dice en su vejez. Dice: "¿Qué puedo esperar de mis 80 años, de la vejez?. Puedo esperar solamente en la gracia del crucificado que me reciba con los brazos abiertos." Quiere decir que él ha llegado a la conclusión de que es la gracia lo que puede salvarlo, no todo lo que ha hecho o su esfuerzo. Y esto es la influencia que tiene sobre él una mujer que se llamo Victoria Corona que fue la amiga de él en la última etapa de su vida y quien le hablo mucho de la gracia de Dios y de la importancia de esperar en ella y no esperar en las obras que uno hace. Por lo tanto ese mensaje

# tierra firme



[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

lo dejo allí y lo vuelve a imprimir en la última piedad, la de Nicodemo donde él pone su autorretrato en él. Este último está sosteniendo el cuerpo de Jesús sacándolo de la tumba y Nicodemo tiene toda la vitalidad para sostenerlo. Esta escultura esta en el museo de Santa María del Fiore que es la catedral de Florencia. A un costado hay un cartel que dice: "Quiso representar que si alguno está en Cristo es una nueva criatura, que recibe la vida de Cristo, que Él derramó su vida para que nosotros vivamos." Y en ese momento está sosteniendo a Cristo porque tiene la vida y Cristo ha entregado la vida por Nicodemo y entonces Miguel Ángel pone su cara por él. Es el que ha recibido la vida y el que recibe la vida que Cristo derramó por él y por eso él tiene vida. Es un mensaje tremendo porque la espiritualidad de Miguel Ángel sufrió un gran proceso y una gran cambio que lo llevó a entender la esencia misma de la fe. Lo que quiere decir es que este artista dejó un gran mensaje en su obra y le dedicamos todo este tiempo porque justamente es el hombre el que hizo una evolución espiritual en su vida que se ve en su obra y llega al final entendiendo lo que significa realmente la gracia de Dios para la salvación. Y esto es lo que tenemos que entender, que el hombre no se salva por las muchas obras que hace porque todas las obras son vanas cuando somos pecadores, lo que necesitamos es que nos alcance la gracia de Dios y confiar en ella gratuitamente en los méritos de Jesucristo y entonces nos da la vida, la nueva vida y solamente Jesucristo puede darnos esa nueva vida para que podamos ser nuevas criaturas. Es por esto que les digo a los oyentes que tenemos que pensar mucho en esto, en esa fe que podemos salvarnos en la medida en que la pongamos en Cristo Jesús y admitamos que dependemos de la gracia de Dios y no de nuestras propias fuerzas.