

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Las ventajas de ser invisible

Esteban: Empezar nuevas etapas, nuevos rumbos, nuevos desafíos genera expectativas, sueños y también miedos. Y eso le pasa a Charlie un adolescente de 15 años en su primer año de enseñanza secundaria, en el libro que hoy vamos a tomar como base de discusión, escrito por Stephen Chbosky y titulado "Las ventajas de ser invisible" (en Hispanoamérica). Nos muestra entonces toda una problemática que me imagino que vos, Ezequiel, como profesor, conocés bien todo ese ambiente del adolescente en secundaria o en la preparatoria o en el "Highschool" (o como se llame el instituto en la región que sea en Latinoamérica o España).

Ezequiel: Sí, absolutamente. Además, creo que más que como profesor, tengo el recuerdo de lo que fue para mí la adolescencia. Creo que a veces nos olvidamos de lo que padecemos en la adolescencia, recordamos solamente las cosas más positivas en algunos casos. Pero es una etapa de grandes definiciones para las cuales muchas veces uno no se siente preparado porque tal vez sean las primeras grandes decisiones que tenemos que tomar en la vida y en la mayoría de casos la tomamos en la adolescencia. Creo que es un periodo definitorio sobre el que la sociedad tendría que reflexionar un poco más. Lo que hacemos con nuestros adolescentes o les brindamos es fundamental para pensar en la persona, en el adulto que queremos a futuro. En la adolescencia todos se vive con intensidad, hay tantas pulsiones, estímulos distintos que recibimos que es una etapa de la vida que merece que la pensemos en profundidad. Como vos bien decís, yo trabajo con adolescentes y me gusta trabajar con ellos. Es verdad que renegamos o nos enojamos a veces pero son cosas que hacen al trabajo, a la profesión. Fundamentalmente siento que uno tiene que valorar el hecho de que estamos trabajando con personas que están en un proceso profundo de formación, que son receptivas y que uno siente que puede hacer la diferencia.

Esteban: Marca entonces que el muchacho está buscando su identidad, un camino, posibilidades donde expresarse en esta etapa, y eso lo vemos en el protagonista de este libro que nos has propuesto para hoy: Charlie, que está viendo cómo interactuar con los profesores que le ponen como desafío determinadas materias, y él empieza a ver que puede ir por acá o por allá, y ve sus fortalezas pero no se anima, se retrae, prefiere quedar a un costado... En fin, toda esa lucha de identidad que está teniendo lugar en ese proceso.

Ezequiel: Absolutamente. El libro es un libro fuerte la verdad. No es un libro que trata de manera superficial los problemas de la adolescencia. Es un libro donde vamos a encontrar de todo y esto es una de las cosas que a mí me hace valorarlo desde un punto de vista literario. Es bien controversial. Dentro del texto van a aparecer las drogas, la homosexualidad, el tema del abuso también. Todo esto entra dentro del conglomerado del libro. Es un libro que intenta no juzgar (de hecho lo dice en varios momentos) y creo que es una premisa interesante para entender el libro. Él mismo intenta no juzgar a sus personajes sino simplemente mostrarlos.

Esteban: Describirlos.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Ezequiel:

Exactamente. Ir revelándolos. La película es bastante similar al libro, siendo que esta está muy bien adaptada ya que la dirigió el propio autor del libro, y esto genera una fidelidad central muy importante. En el libro sí se profundizan mas algunos aspectos y algunas escenas que están en el libro, no aparecen en la película. Pero la verdad es que ambas apuntan exactamente a lo mismo. Creo que el autor se propone preguntarnos cosas o hacernos pensar sobre ciertas cosas. Entonces libro y película dialogan de alguna manera con nosotros, y nos van abriendo puertas para que pensemos sobre determinados temas sin prejuicios. Por supuesto que después nosotros tendremos cierta postura frente a eso. Pero cuando uno se acerca al arte, cuando uno se acerca a la literatura tiene que despojarse de algunos prejuicios, tiene que entrar en juego de poner en cuestión y de reflexionar en todo lo que estamos viendo. Aclaro esto porque a veces parece que estamos avalando, diciendo que tal o cual libro es fantástico y eso implica una valoración moral del libro. Bueno, no es así en este caso, como en otros casos en los que hemos hablado aquí en Tierra Firme. Simplemente estamos tratando de pensar, de analizar, de estudiar de alguna manera algo que escapa a la forma tradicional que tenemos de pensar y ver las cosas. Creo que es importante que lo hagamos porque una de las particularidades que tiene la literatura es que nos permite empatizar, es decir, meternos en la cabeza de gente que piensa distinto a nosotros para intentar entender y comprender ese punto de vista al margen de que lo aceptemos o no. Hay cosas que pasan en la realidad y sobre las que tenemos que pensar y sobre las que tenemos que tener un abanico lo más amplio posible para que nuestra visión no sea reducida. Una de las cosas que a mi más me preocupa y que se manifiesta de manera radical en nuestra sociedad es el reduccionismo. El reducir las muchas facetas que puede tener un problema a una sola. Buscar respuestas fáciles, sencillas y concretas. Y esto pasa dentro de los ámbitos religiosos, fuera de estos, dentro de los ámbitos que consideraríamos más progresistas o más conservadores. Esta reducción del pensamiento es el gran mal de nuestra época, el pensar que las cosas no tienen facetas o matices. Tenemos que tratar de entender la postura del otro no solamente para debatirla sino para intentar decodificar exactamente por dónde circula el pensamiento de los demás. Este libro moviliza ese sentido y mucho. Insisto: no es un libro "éticamente correcto" por decirlo de alguna manera. Tiene cosas que son bien controversiales, aparece el uso explícito de la droga y no está explícitamente condenado, pero sí manifiesta algo que socialmente sucede. La popularización del consumo de droga entre los adolescentes es algo que se va extendiendo cada vez más. El libro lo que hace inteligentemente es no esconder eso. Tampoco lo pone de manifiesto de una manera agresiva; simplemente juega con eso dentro de ese mundo de ficción que crea con Charlie que es un chico absolutamente tímido, retraído, por motivos que se van a explicar sobre el final de libro. Tiene una personalidad que se mete para dentro, muy inteligente, que en su vida tuvo un solo amigo y ese amigo se suicidó unos meses antes que comenzara el relato por motivos que él no alcanza a comprender totalmente. Una de las cosas que él dice es: "No dejó una carta" el amigo. Y esto lo pone mal porque no encuentra explicación para esa muerte a pesar de que no se explaya demasiado en el libro sobre esta muerte. Pero claramente le hubiera gustado haber recibido una explicación. Él se siente de alguna manera en falta con el amigo por no haber sabido interpretar los signos de lo que le estaba pasando. Y en la soledad de empezar el segundo período de la educación secundaria, Charlie decide

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

empezar a escribir una serie de cartas contando su experiencia, destinadas a alguien que no sabemos quién es y en última instancia somos nosotros los lectores. Él comienza diciendo: "Me quedan tantos días para terminar la secundaria". Son varios años, muchísimos días por delante. Pero él empieza contando

Esteban: Cada día que tendrá hacia el futuro.

Ezequiel: Exactamente. Desde ahí nos damos cuenta que hay una presión fuerte con respecto a ese sistema educativo en el cual se le obliga a estar. No se explaya mucho en eso, pero sí aparece de alguna manera un espacio bastante represivo.

Esteban: Y muy violento en relación con sus padres.

Ezequiel: Y con sus compañeros. Hay un personaje que es muy positivo que es el profesor de literatura, que es tal vez el único adulto que lo comprende. Sus padres lo quieren pero no llegan a entenderlo. Este profesor sí y le va recomendando libros para que él lea porque se da cuenta de que tiene una aptitud. De alguna manera el profesor sí lo va a marcar y representa lo positivo del sistema educativo. Después la película y el libro no hacen más énfasis en todo lo demás del sistema educativo (aparte de los compañeros y amigos), porque este chico que se siente tan solo termina encontrándose, por decirlo de alguna manera, de casualidad con dos personajes que van a ser fundamentales en el texto y en el desarrollo de la historia, y en su vida dentro del libro. Patrick y su hermanastra Sam son dos personajes muy fuertes, muy definidos literariamente, muy astutamente logrados. Mayores que él, cursando el último año de secundaria, van a ser muy generosos con Charlie desde el punto de vista de que no lo conocen pero automáticamente lo van a incluir en su círculo de amigos el cual es de marginados; es decir, son "lo distintos". Y estos se juntan y empiezan a experimentar. Son distintos pero lo viven sin culpa, están felices de ser distintos, y viven sus vidas con muchísimas felicidad, todo lo contrario de como lo vive Charlie. Y éste va a terminar encontrando en ellos una familia con el gran problema de que ésta se va a terminar porque están todos cursando el último año. Lo que quiere decir que cada uno va a ir a su universidad, a su lugar de estudio y él se va a quedar en ese lugar. Pero va a vivir dentro de ese año una transformación, y se irá convirtiendo en otra persona.

Esteban: Hacemos una pausa en la conversación mirando el mundo adolescente a través de los ojos de este autor que lo ilustra en esta novela que se llama: "Las ventajas de ser invisible". Que también tiene una película en Latinoamérica con este mismo nombre. En España: "Las ventajas de ser un marginado". En inglés: "[The Perks of Being a Wallflower](#)". Ya volvemos en seguida en Tierra Firme.

PAUSA

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Esteban: Esta es una de las canciones que aparece reiteradamente en el libro y también en la película, Ezequiel, con la que Charlie, este muchacho adolescente, se siente muy identificado. Es un grupo que se llama "The Smiths" y cantan la canción que se llama "Asleep" o "adormecido", "dormido", reflejando un estado de ánimo con el que este chico se siente muy identificado.

Ezequiel: Canción compuesta por Morissette y es un gran tema, hermoso y representa el estado, la condición en la que está Charlie, este chico inteligente, sensible, pero terriblemente retraído por cosas que le han pasado y que solamente sabe y conoce él y de alguna manera va a encontrar en estos dos chicos mayores, Sam y Patrick, la contención que necesita. Ellos lo van a incluir en su mundo con naturalidad pero además van a ver valor en él, lo que realmente vale, van a ser un estímulo para él, y Charlie por supuesto se va a ir enamorando de la chica, Sam. Ella en realidad tiene su novio pero Charlie va a ir padeciendo ese amor que siente. Está muy bien trabajado en el libro porque ese romanísimo nunca pasa a ser cursi sino que se mantiene en un carril y de a poco él va a ir manifestándole el amor que siente.

Esteban: En su timidez trata de expresarle.

Ezequiel: Realmente me asombró la película que la vi hace poquito tiempo, precisamente para poder hacer el programa y hablar de la película y del actor que interpreta al personaje y lo hace muy bien. Es un chico joven pero que logra dar con el tono del chico tímido que le cuesta y que de a poco va rompiendo ese cascarón y va sintiendo la satisfacción de verse incluido en un grupo que él considera importante para su vida. El libro y la película también están plagados de referencias culturales. Menciones permanentes a libros como "En el camino", un clásico en la literatura beat. Este es uno de los libros que el profesor le recomienda a Charlie. El libro también trata sobre la iniciación, sobre el crecimiento, sobre la maduración, sobre el hecho de vivir nuevas experiencias. Está el tema de la marginación al distinto. Uno de los personajes es homosexual y entonces va a sufrir toda una marginación debido a eso. De nuevo estamos frente a esos problemas que nos enfrenta y nos plantea el arte y la literatura que son problemas para pensar.

Esteban: Que están allí latentes en la sociedad y constantemente apelándonos. La chica que puede comprar jeans porque los padres son adinerados pero va y los roba en la tienda.

Ezequiel: Eso hace una de las chicas que forman parte del grupo. Después está la chica que es activista budista y punk, lo que es una contradicción absoluta de términos pero sin embargo, forma parte de ese descubrimiento, de esa búsqueda.

Esteban: Trata de mostrar las contradicciones y la búsqueda que hace el adolescente en esa época.

Ezequiel: A mí me gusta porque los adultos les decimos a los adolescentes permanentemente que son contradictorios, que no se definen; pero nosotros los adultos también lo somos. La diferencia es que nosotros lo disimulamos mejor; en cambio todo eso en el adolescente está a flor de piel. Todas esas contradicciones, toda esa carga de búsqueda, es algo que esta permanentemente ahí. El libro tiene escenas hermosas. Vincula la música con lo que

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

ellos sienten, con lo que les pasa. Hay una escena donde se regalan cosas y como todo el mundo cree que Charlie va a ser escritor le regalan una máquina de escribir. Entonces tiene un valor, es una escena conmovedora y le dicen: "Bueno, tenés que escribir sobre nosotros, nuestra vida, lo que estamos viviendo en este momento es algo que vale la pena ser contado". Y qué interesante que es eso, que nuestra vida vale la pena ser contada, que tenemos una vida que realmente vale la pena. Después hay unas escenas vinculadas con la tradición cultural; hay en ciertos grupos de EE.UU. vinculados con la película "The Rocky horror show" que es una película bien controversial y que los fanáticos conocen prácticamente de memoria, y se representa mientras la película se va proyectando. Hacen como grandes encuentros y mezclan una especie de performance en teatro con la proyección de la película. Eso también va a aparecer y él se va a sentir muy incluido dentro de ese mundo distinto y casi oculto que está separado del mundo de los adultos. Va a experimentar con las drogas que hace que él vaya de alguna manera revelando todo lo que sucede en su interior y todo esto atravesado por esa historia de amor tan sutilmente trabajada entre Sam y Charlie, donde hay una diferencia de edad pero hay un aceptarse cada uno como es. Sam tiene toda una historia, la de la chica fácil y todo lo demás, arrastra esa historia, y el personaje de Charlie dice: "Yo no voy a juzgarla por lo que veo o lo que ella fue, sino a partir del momento en que la conozco, lo que hace ahora porque no quiero que nadie me juzgue a mí por lo que yo era antes". Y veo una sabiduría en eso diciendo que va a juzgar de acá para adelante y no de acá para atrás. De alguna manera hay que dejar ciertas cosas atrás y eso le permite escapar del prejuicio o de la historia. Porque tal vez no es un prejuicio, son cosas que ella realmente había hecho, pero el saber dejar atrás le permite ver en Sam una pureza que ella misma no ve. Hay una escena muy conmovedora al final donde finalmente él le termina revelando su amor y la escena es muy conmovedora precisamente porque él es la única persona que la ve tal cual es. Incluso ella misma se ve a sí misma con el filtro de su pasado pero Charlie no la ve así. Le muestra entonces de alguna manera que en realidad el que es el tímido, que está al margen, al que ellos ayudaron a que se incluyera, termina mostrándole a ella cuál es el verdadero valor de su persona. Qué interesante que es el libro y la película. Recomiendo que la veamos sin prejuicios, que intentemos dejarnos en algún punto ganar por el juego de volver a la adolescencia, a pensar esas cosas con esa intensidad con la que pensábamos en ese momento. También ver cómo el rol del adulto vale en la vida del adolescente. Nosotros pensamos que no, que en la adolescencia se desprecia al adulto, que no les interesa, que no lo toman como referente. Pero esto es mentira, es pose o es una cáscara, o en todo caso es no encontrar adultos que sean verdadero ejemplos para ellos. Nosotros vivimos en una sociedad de adultos frustrados; ¿cómo yo le voy a pedir a un adolescente que tenga como modelo a un adulto que se queja permanentemente de su vida porque siente que la sociedad y la realidad han sido injustas con él? Y ahí aparece el personaje del profesor que a mí me apasiona porque es profesor de literatura además, y porque lo estimula para superar el lugar en el que está, para poder potenciarse. Hay un momento en que el profesor (no recuerdo si esta en el libro pero sé que está en la película) termina el curso y pregunta: "¿Quién va a leer en verano por placer?". Y de 30 alumnos solamente Charlie levanta la mano tímidamente porque le cuesta participar y todo lo demás. Y yo digo que ese uno hace la diferencia. Yo pensaba y sentía la satisfacción del profesor por haberlo vivido de

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

su lado; “por lo menos en uno lo logramos”. Ahora, yo digo, los adultos tenemos que empezar a pensar que nuestra vida está siendo observada e impacta sobre adolescentes que están muy desorientados, y tenemos que ser ejemplo para ellos. Tenemos que dejar de mirar quienes somos, de mirar nuestro ombligo, de mirar nuestro egoísmo, para darnos cuenta de que los adolescentes que tenemos a nuestro alrededor, sean nuestros hijos, nuestros nietos, los vecinos, sean miembros de nuestra iglesia, quienes sean necesitan adultos que sean ejemplo, no adultos que carguen frustración, queja dolor, sino adultos que puedan potenciar todo lo que ellos tienen para poder proyectarse a futuro.

Esteban: Si los padres de Charlie se hubieran dado cuenta de ciertas cosas que él vivió, incluso de una situación muy triste a nivel de abuso que tuvo al final de todo el proceso... Años viviendo con él y no lograron conectar de manera tal que pudieran enterarse de eso, por todo ese proceso de distanciamiento con respecto a él.

Ezequiel: Y no es falta de amor, es falta de capacidad para comunicarnos. Es levantar una barrera que impide una comunicación con el adolescente. Porque tal vez nos ponemos en un lugar que no nos corresponde. Tenemos que bajar un poquito más al llano. Me quedo con el maravilloso ejemplo de Jesús, Dios encarnado, un Dios que baja a mi misma altura para poder mirarme a los ojos; no para mirarme desde arriba sino desde al lado.

Esteban: Y acusaban a Jesús de juntarse con pecadores y prostitutas para poder conversar con ellos, con toda esta gente que era despreciada y con la cual nadie quería juntarse, y sin embargo Jesús fue al encuentro de ellos.

Ezequiel: Absolutamente. Jesús fue al encuentro de los incomprensidos porque finalmente fue un incomprensido. Aún a nosotros nos cuesta comprender la grandeza de Jesús, de bajar al nivel del otro para decir: “Yo entiendo tu problema, tu dolor. Puedo ser un estímulo para vos. Puedo ayudarte a que salgas del lugar donde estás”. Ese ejemplo lo tenemos que replicar en nuestras vidas sobre todo con los adolescentes que tenemos a nuestro alrededor. Bajar a su nivel, escucharlos, ser un estímulo positivos para ellos, valorarlos, valorar sus intereses, valorar sus aptitudes, darles amor, cariño, orientarlos, guiarlos, no hacerlos pasajeros de nuestra frustración. Creo que ese es un gran ejemplo que nos da Jesús y que vale la pena aplicarlo con los adolescentes que tenemos a nuestro alrededor.