

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

## Vincent Van Gogh

- Esteban:** La fascinación actual en el mundo de la pintura por Van Gogh no condice con el rechazo y la apatía que generó su obra en la época en la que él estaba creando todas esas pinturas que vemos con fascinación, admiración por la técnica, el estilo, con los mensajes que representan y que dan la impresión que se adelanto a su tiempo.
- Ezequiel:** Si. Absolutamente. No es el primer caso en el que sucede una cosa así. Yo creo que fue apatía, no sé si llego a ser rechazada su obra pero si hubo una incomprensión de lo que intentaba hacer. Él, en vida llegó a ver un atisbo de que se empezaba a aceptar y valorar su obra pero absolutamente mínimo en comparación con lo que pasaría después. Su obra se va a ir revalorizando progresivamente hasta que finalmente dentro del mercado del arte esta todo pautado por los montos económicos y no solamente por la obra. Lamentablemente es un mercado y responde finalmente a esto. Hasta que finalmente puede venderse por una cifra millonaria sus cuadros de girasoles, una naturaleza muerta y hoy eso va a terminar de catapultar en convertirlo en uno de los autores más gustados. Al margen del monto económico que tienen sus obras...
- Esteban:** Cosa que él no vio nunca en su vida.
- Ezequiel:** No solo que no vio nunca en su vida, Esteban, él se resistía a eso, a que su obra se le pusiese una valoración económica. Creo que con justeza de lo que hacía. Él mismo decía que no se le podía poner un monto económico a eso. A pesar de que sí buscaba vender sus obras, él estaba en contra del mercado de la plástica. De hecho, él había trabajado al principio de su vida dentro de ese mundo porque tenía algún pariente que se dedicaba a eso, entonces él se dedicaba también a lo mismo. Durante algún tiempo había sido empleado de una casa bastante importante que incluso tenía cede en varios lugares de Europa pero él nunca había comulgado realmente con todo eso. De manera que saquemos, dejemos de lado el monto que obtuvieron sus obras finalmente para centrarnos en lo que fue el arte de Van Gogh. Este tiene una particularidad que no me deja de asombrar y debe ser único. Es uno de los posos que ha alcanzado renombre y que empezó a pintar desde muy adulto: entre los 26 y 27 años empezó a dedicarse seriamente al arte.
- Esteban:** Que descubrió allí su vocación por ello.
- Ezequiel:** Absolutamente. Él siempre dibujo, siempre por el dibujo, por la pintura desde muy chico pero se dedicaba a otras cosas, no era su profesión. Solo tenía gusto por la pintura, por la plástica, le gustaba dibujar pero no había llegado más allá de eso. En un momento de su

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

vida en el que entra en crisis va a empezar a darse cuenta que su camino es ese. Ahora para mí es muy difícil entender esto porque un artista generalmente los pintores, gente que se dedica al arte, a los ilustradores, se dedica a eso desde muy chicos. Tienen una vocación que surge desde que son muy chicos y hay toda una capacidad técnica que cuesta mucho aprender y que sin embargo Vincent llega toda realmente justa entonces esto lo transforma en un fenómeno único porque su lapso de producción del grueso de su obra es de 10 años nada más y genera 800 cuadros en ese tiempo. Su capacidad de producción es monstruosa y de renovación permanente. Uno va viendo sus cuadros y los del principio no son los mismos que los del final.

**Esteban:** Hay todo un trabajo experimental que él hace.

**Ezequiel:** Absolutamente. Una de las cosas que tiene Van Gogh es que él durante mucho tiempo estuvo separado de la comunidad artística, no recibió influencia de nadie. De hecho él vivió unos años en París, entra en contacto directo con la comunidad artística de la época, él es holandés, y en ese tiempo los críticos consideran que en ese cuadro que técnicamente son muy buenos, muy prolíficos, es decir, pinto mucho durante el tiempo que estuvo en París, consideran que son los cuadros que tienen menos vida. Están mejor hechos pero que a pesar de eso no reflejan todo su potencial. Yo de hecho coincido con este concepto y me parece que es así porque se dejó influenciar. Es el tiempo en donde él se dejó influenciar. Mientras que cuando él estaba más apartado de la comunidad artística, él era verdaderamente libre. La gran paradoja de este pintor es que es una persona que sufrió mucho en su vida y que tuvo una vida de esclavitud permanente frente a un carácter y un problema mental que tuvo pero que era libre totalmente cuando pintaba y él lo sabía. Quizás sea esa la razón de su obsesión por pintar, por alcanzar esa libertad que buscaba. Creo además que su misma técnica muy rápida, muy discutida desde siempre, Van Gogh pintaba muy rápido, podía llegar a pintar 2 cuadros en un mismo día. Hay una particularidad cuando uno mira de cerca algunos de sus cuadros y es el emplastamiento, la técnica que usaba para pintar no llegaba a cubrir la totalidad de la tela en algunos casos. La velocidad con la que pintaba, es decir, pintaba y ya dejaba ese cuadro secando y ya arrancaba con otro. La técnica del emplastamiento además hace que sea un poco traicionero ver los cuadros en reproducciones porque él trabajaba con cuerpos también. Es decir, la pincelada sobresale entonces la pintura de este pintor hay que ver realmente en vivo y en directo para ver ese valor. Su pintura tiene como esa especie de ámbito escultórico donde también hay un juego muy sutil y suave con la forma de esa pincelada. Una de las cosas que se dicen para apreciar a los impresionistas o pos-impresionistas es que ellos tratan de captar exclusivamente el color no tanto la forma o la línea. Y esto es notable en Van Gogh porque empieza dibujando y él se considera durante mucho tiempo un dibujante. Recién después de un tiempo empieza a pintar. Muchos de los cuadros del tienen líneas todavía, él le hacía

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

la línea como si fuera un dibujo coloreado. Hay entonces algunas pinturas que tienen la línea todavía de color negro o marrón más oscuro. Después progresivamente va a avanzar hasta perder totalmente la línea, hasta dejarse ganar absolutamente por el color. Su color favorito, el que aparece más en su obra es el amarillo, tenía una locura.

**Esteban:** Por los campos de girasoles, de trigo, arboles en otoño.

**Ezequiel:** Absolutamente. Él va a pintar en Arles muchos de sus grandes paisajes, los va a pintar ahí y estaba enamorado del lugar por la gran cantidad de amarillo que tenía permanentemente (el amarillo es el color favorito del escritor José Luis Borges) es decir, es el color del arte que se asocia con la calidez. Los cuadros más fríos de él y quizás el más triste es "El trigal y los cuervos". Este es un cuadro equilibrado con el azul, hay amarillo, pero hay azul. Y no por nada es su último cuadro.

**Esteban:** Sus cuadros eran todo un simbolismo.

**Ezequiel:** Sabemos, por lo han hablado con Salvador en otros programas, todos sus vínculos con el protestantismo. Su intento por ser un predicador, un misionero, por acercarse a los más pobres y todo eso fue de alguna manera frustrado por la estructura misma que tenía la Iglesia en esa época. Él es hijo de un pastor que, dentro de su familia por haber elegido esa profesión, había quedado económicamente relegado. Entonces él no tenía una unión profunda con su padre porque no compartía la misma visión, por el contrario tenía una relación bastante distante con él a pesar que le trató de ayudar mucho y que no hubo un conflicto directo (por lo menos al principio entre ellos 2), sin embargo su padre no tenía una relación absolutamente fluida con él. Creo que uno de los grandes problemas que tiene la vida de Van Gogh, como tienen la vida de muchos de los llamados escritores malditos, es que se los convierte en figura romántica cuando no lo eran. Es decir, la vida de este pintor fue la vida de una persona totalmente sufriente y sin embargo queremos revestirlo únicamente de artista incomprendido porque se adelantó a su época. Pero eso no fue su principal problema. Su problema fue que él tenía una enfermedad mental que por supuesto que se va a manifestar en el famoso episodio que él se corta la oreja en su enfrentamiento con Gauguin (éste lo había invitado a vivir en Arles, no era un enemigo suyo). Van Gogh cae en un especie de brote psicótico que lo lleva a enemistarse con Gauguin y que se piensa que fue resultado de la presión que ejercía sobre Van Gogh. Gauguin era unos años más grande que él y lo veían como un maestro. Lo había invitado para que fuera a pintar con él, viven unos meses juntos y termina todo eso generando una presión tan grande entre ambos, involuntaria donde Van Gogh termina estallando, persiguiéndolo con una

# tierra firme



[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

navaja. Hay muchos contradicho de como fue el episodio. No se termina de saber exactamente de qué fue lo que paso. Lo cierto es que el termina automutilándose tal vez en un intento de no mutilarlo a Gauguin en un brote de locura. Tampoco está muy definido el problema mental que tenia pero lo cierto es que esta sería su primera gran crisis y partir de este episodio, estas se repetirían cada cierta cantidad de tiempo. De hecho él va a pasar varios años internado y sigue pintando, haciendo una vida relativamente normal. Pero estaba en un hospital donde lo estaban cuidando permanentemente por miedo a que tuviese otra de estas crisis. Su gran vínculo con la realidad fue siempre su hermano Teo. No es el único hermano que tiene (pues tiene hermanas) pero Teo fue su vínculo profundo con la realidad y de alguna manera fue con él que compartió su gran sueño que era convertirse en algún momento en un pintor reconocido.

**Esteban:** Hacemos una pausa en la conversación con Ezequiel Dellutri. Estamos mirando la vida de Van Gogh y las lecciones que aprendemos de este tan venerado artista, también en el siglo XXI, donde se ha potenciado reverenciar su obra por una gran comunidad artística actual.

## PAUSA

**Esteban:** Hablábamos antes de la pausa, Ezequiel, de la vida de Van Gogh. De la relación positiva que tenía con su hermano, Teo a quien incluso quería invitar a vivir juntos a la casa amarilla que él había soñado y planificado desarrollar, toda una vida comunitaria y de solidaridad, de ese desarrollo artístico que estaba pensando proseguir en el futuro.

**Ezequiel:** Su hermano Teo trabajaba para una casa de arte y él permanentemente le mandaba sus cuadros y en un momento tiene una idea, que es una locura realmente. Es la idea de formar una comunidad de artistas pintores, y para ello le dice a su hermano que vaya y se convierta en pintor. Pero el hermano era comerciante de arte, no era pintor. Hasta ese punto llegaba de generar ideas totalmente utópicas que intentaba transmitir a los demás. Y eso generó un conflicto con el hermano porque éste le dijo que no lo iba a hacer. Él había vivido prácticamente toda su vida en París y también tuvo una existencia bastante sufriente y compleja, entre otras cosas porque mantenía a su hermano. Habían creado una especie de sociedad donde Teo mantenía económicamente a Vincent y éste a cambio le pagaba con sus cuadros con la idea de que en algún momento se vendieran. Pero estos no tenían ningún tipo de valor en ese momento, no lograban venderse. De hecho los cuadros eran tantos que los iban llevando a otros departamentos de otras personas que se dedicaban a la venta de arte para que los guardaran y conservaran ahí. Sus cuadros estaban dispersos por todos lados porque consideraba que su deber moral era dárselos a su hermano porque este le pagaba a Vincent el alquiler de la casa y la comida. Otra cosa que probablemente

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

tenga que ver con su enfermedad, es que Van Gogh solía pasar hambre. Era muy frecuente que pasara hambre por la condición económica en la que estaba. Tenía muy poco dinero en primer lugar, no porque el hermano fuera malo (también él pasaba muchas veces económicamente mal siempre intentando ayudar a Vincent) Pero además de eso, porque muchas veces se compenetraba tanto en su trabajo pintando que se olvidaba de comer o comía lo menos posible. Entonces vivió prácticamente toda su vida con hambre. Y una de las características que destacan sus biógrafos es que vivió toda su vida adulta mal nutrido. Además de eso, tomaba Absenta, bebida alcohólica muy fuerte y popular en la época, y eso le hacía muy mal. Además, tenía trato frecuente con prostitutas y esto hizo que contrajera sífilis. Es decir, su vida era una vida compleja. Nosotros lo ponemos en una especie de lugar romántico, sin embargo la vida de Vincent no tiene nada de romántico. Es un genio por supuesto pero era una persona muy terca. Perdió todos sus amigos, excepto Teo y una de sus hermanas con la que mantuvo siempre vínculo por medio de cartas. Se peleaba muchísimo con quienes no aceptaban sus propuestas que a veces eran totalmente locas o imposibles de realizar. Era una persona complicada realmente pero era un genio. Y cuando escucha la vida de este pintor, uno se sienta a pensar qué es realmente un genio, dónde radica el genio y si realmente Vincent no había querido tener una vida normal. Él habla mucho de esta vida a la que sintió que su hermano llegó, pues se casa en un momento y tiene una hija, y él siente ahí por primera vez plasmada lo que sería una vida normal, vida a la que él nunca va a llegar o va a lograr concretar. Finalmente sus crisis se van a ir reiterando hasta que como todos sabemos va a tomar la drástica decisión en un momento de lucidez (es decir, él estaba plenamente consciente ya que no estaba en una crisis ni nada por el estilo sino que estaba todo planificado), decide suicidarse: se pega un tiro. Permanece agonizando durante unos días hasta que finalmente muere. Su último cuadro es el famoso "Trigal y los cuervos", un cuadro absolutamente triste, conmovedor. Pero es un paisaje. El tenía un amor profundo por la naturaleza pero la trasformaba en el receptor de toda su emotividad. Entonces la naturaleza que él pinta es la naturaleza que está reflejándolo a él. Y eso es lo interesante, que Vincent se pinta a sí mismo aun cuando pinta una naturaleza muerta o un paisaje. Es un pintor tan profundo que toda su vida atraviesa cada uno de sus cuadros y ni hablar de los autorretratos. En estos últimos refleja todos sus momentos, hasta que pinta el autorretrato con el vendaje en la oreja. Es decir, el reflejo total de su vida está en sus 25 autorretratos que son maravillosos y dolorosos también. Pero me quisiera detener en uno de los cuadros que a mí particularmente más me gustan de él, que es el cuadro con el que descubren verdaderamente lo que quiere hacer, que es "La noche estrellada". En este cuadro el transforma el cielo nocturno en otra cosa: empieza a generar una especie de remolino en torno a las estrellas y genera así un cuadro donde la realidad no es la realidad, es otra cosa.

# tierra firme



[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

**Esteban:** Parece esa foto donde el espacio y las galaxias están formando unos espirales bien sofisticados y Van Gogh los pinta allí.

**Ezequiel:** Absolutamente. Estamos hablando de años antes de que el ser humano llegase a ver ese tipo de imágenes. Creo que él pintaba el mundo como si fuera un pintor realista; es decir, pintaba la realidad ya que nunca pintó una cosa que no tuviese adelante, que no pudiese ver. No pintaba de memoria, no le gustaba pintar recordando las cosas. Ponía su caballete en el medio del prado y se ponía a pintar ahí.

**Esteban:** Y se apuraba para que la escena no escapara.

**Ezequiel:** Exactamente, para que no le variara la luz. Para un pintor la luz es fundamental, y para que no le variara la tonalidad de la luz, él avanzaba lo más rápido posible. Impresionistas y posimpresionistas tienen esa característica de pintar rápido porque necesitan retener la luz, porque ésta es el color para ellos y a su vez éste último es lo realmente importante. Pero en este cuadro es diferente ya que él hace algo totalmente distinto: toma la realidad y la transforma en otra cosa. Y es un cuadro maravilloso porque está reinterpretando. Él escribe sobre esto y dice: "Yo reinterpreto, no pinto solo la realidad, ya que pintando la realidad pinto otra cosa". Ese es el concepto de no querer retratarlo tal cual y eso es lo que pasa, no pinta las cosas tal cual son ni como las ve, las pinta con la magia de la vida y lo que él pinta, vive. Lo que tiene Van Gogh que trasciende toda su obra es que su arte está vivo. Es decir, sus mejores cuadros "laten", tienen vida. Tiene esa capacidad de transmitir esa visión que tenía, parece que uno está metido dentro del cuadro. Y es lo que uno siente al verlo, nos tenemos que parar a mirarlo un rato, porque no se puede entrar a un universo tan vasto de un solo vistazo, y uno siente que lo que él hizo tiene vida. Me pregunto por qué esa pulsión de vida que tenía marcada lo alejó de la fe. Al final de su vida él está muy alejado de lo que le había motivado al principio, que hablaron hace un tiempo en un programa con Salvador con respecto a todo su interés por lo espiritual. Él lo termina perdiendo. En parte por esa organización de "iglesias" totalmente cerradas y en parte también porque hay algo que él, aún siendo tan capaz de tantas cosas, no fue capaz de ver. Me pregunto si nosotros mucha veces no nos perdemos de ver las cosas que están alrededor nuestro (espiritualmente hablando) y nos vamos cerrando y nos vamos alejando. Creo que uno de los principales temores que tenemos cuando estamos en un momento de nuestras vidas cerca de Dios, es ir cerrándonos y alejándonos e ir quedando afuera de eso que en algún momento fue tan claro para nosotros que es el amor que Dios tiene por cada una de sus criaturas. Y Vincent es un poco eso: creo que se fue alejando, y a pesar de eso, quedaba en él una impronta de ver las cosas como las ve Dios, con vida, con movimiento, con dinamismo. Me pregunto, como creo que nos preguntamos todos, cuáles son las búsquedas que tenemos en nuestra vida. Van Gogh tuvo una búsqueda como pintor que



# tierra firme



[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

---

no era solo de estética sino una búsqueda por reflejar una idea determinada de la vida. ¿Cuál es nuestro ideal de vida? ¿Cuál es el cuadro que nosotros estamos pintando? ¿Cuál es el papel que tiene Dios en medio de ese cuadro? ¿De qué manera nos definimos los que somos cristianos por intermedio de lo que Dios va pintando en nuestra vida? La vida de Van Gogh me llena de preguntas y me da pocas respuestas, y tal vez la virtud principal que tiene es esa. Les propongo a los oyentes que veamos los cuadros de Van Gogh con el corazón abierto, pensando que fue un hijo de Dios que se apartó de Dios y que terminó trágicamente. Que lo miremos desde ese lugar. ¿Qué es lo que ese cuadro me transmite? Los cuadros de Van Gogh me hablan de Dios, de la naturaleza, de cosas que son muy cercanas y muy importantes. Y creo que esos 800 cuadros están ahí para recordarnos cuáles son las cosas que verdaderamente importan para un hijo de Dios.Cuál es el verdadero valor que tiene la naturaleza, cuales son las cosas que tenemos que tomar y cuales las que tenemos que saber dejar ir.