

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

La villa del emperador Adriano

Esteban: ¿Cómo conocemos a una cultura como la romana, más allá de lo que ilustran las películas, más allá de lo que se nos muestra en el arte escénico, más allá de lo que son las caricaturas y lo que vamos produciendo en nuestras mentes con escasos elementos que vamos recibiendo de relatos fragmentarios? Una cultura tan grande como la del Imperio romano, ¿será alguna vez el ser humano capaz de reconstruirla para entender profundamente cómo es que funcionaba y cómo fue que se creó?

Salvador: Sí, creo que es difícil y que no se va a poder reconstruir totalmente. Además porque antes de reconstruir lo que es el Imperio romano, habría que destruir todos los preconceptos que nos dieron las novelas a veces no bien fundamentadas y el cine nunca bien fundamentado (con tal de vender se hacía cualquier cosa). Yo creo que era un imperio muy grande. Nosotros vamos a hablar algo del año 117 d.C., porque queríamos hablar hoy del emperador Adriano. En ese momento el imperio se extendía desde el norte de Gran Bretaña hasta el Desierto del Sahara, y desde el Atlántico hasta el Golfo Pérsico, mucho más allá del Palestina, de Israel. Lo que quiere decir que el Imperio romano no solamente rodeaba el Mediterráneo sino que tenía una extensión tremenda hacia todos los extremos. Entonces, a veces creemos conocerlo bien pero realmente si uno lo quiere conocer bien, lo más fiable ¿qué es? El documento. Y los documentos a veces tampoco son fiables porque: ¿quién los escribió? ¿Estaba al lado del emperador o estaba lejos del emperador? ¿Para quién los escribió? Porque muchos de estos documentos de historia se escriben por encargo de un emperador.

Esteban: Para describir todo lo positivo y bueno que contribuyó a la sociedad de la época.

Salvador: Entonces es difícil penetrar en la verdad última. Pero a veces aparecen cartas, y las cartas son documentos de primera mano. Entonces vemos los problemas, las quejas, las ideas sobre la familia, el gobierno, y ahí sí ya lo tenemos de primera mano, porque es alguien que está mandando una carta. A mí me interesó mucho estudiar a fondo la espiritualidad romana y para esto hay que leer los epitafios, cómo ellos encaraban el tema de la muerte en las diferentes épocas. Entonces, en el año 117, que fue el año de la gran expansión, apareció el emperador Adriano. La mayoría de los que se interesan por el tema habrán leído "Las memorias de Adriano" de Marguerite Yourcenar. Realmente las memorias de Adriano se perdieron y ella sabía que se habían perdido; entonces ella escribe unas memorias de Adriano que es un libro de ficción, con lo que ella pensaba que él pensaba y sentía en ese momento de la historia. Es una obra monumental, pero no se puede tomar como una obra histórica. Sabemos por ejemplo que Adriano amaba la arquitectura griega, que se interesaba por los efebos y era un pacifista, y eso aparece en el libro. En primer lugar, hay que saber que Adriano era de origen hispano, bastante raro, venía de una familia rica que comerciaba aceite de oliva y por uno de esos vuelcos que tiene la vida abrazó la carrera militar, y en la carrera militar aprendió una cantidad de cosas

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

que le van a servir a él cuando sea emperador. Por ejemplo, aprendió cómo era la política del imperio (porque era bastante complicada), cómo era la administración del imperio, cómo se relacionaban las diferentes provincias del Imperio romano, cómo se tenía que manejar el ejército, cómo se hacían las campañas militares. Aprendió todo lo necesario como para ser emperador, porque trabajó junto al emperador Trajano (que también era de origen hispano). Trajano nombra emperador a Adriano en su lecho de muerte, y fue emperador desde el año 117 hasta el 138, 21 años.

Esteban: No era poca cosa en aquella época.

Salvador: No, y lo más notable es que murió en su cama, no lo mataron. Era un hombre culto y un político habilísimo. No hubiera durado todo ese tiempo si no hubiera sido por su habilidad. ¿Y por qué aparecen tantas construcciones de Adriano? Porque él entendió que tenía que sacarse un problema de encima, que era el problema de las fronteras del imperio. No podía estar permanentemente mandando el ejército a tal frontera porque había problemas y luego a tal otra porque también había problemas. Entonces Adriano solucionó el problema de las fronteras: generó como un círculo protector alrededor del imperio. Como él era un gran estratega, ese círculo protector estaba formado por fortines, muros, murallas, símbolos del poder romano que también le garantizaban la paz. En ciertos lugares se decía: "hasta acá llega el Imperio romano; de acá para allá es el pueblo local". Era un hombre con carisma, buen amigo de sus amigos y sin escrúpulos para acrecentar el poder. Muy enemigo de sus enemigos también. Y como bien dice Marguerite Yourcenar, era un amante del arte griego. Primero garantizó la paz y después se dedicó a construir. Entonces, cuando uno va a Roma puede ver lo que queda del monumental templo de Venus; eso es obra del emperador Adriano. También el Panteón, que es la obra de arquitectura de esa época que mejor se conserva y que en su momento fue una revolución arquitectónica. Está hecho sobre el esquema de una esfera, y su techo forma una parte importante de esa esfera. Al entrar en el Panteón uno piensa que se terminó de hacer hace 100 años.

Esteban: ¡Y no! ¡Tiene dos mil años!

Salvador: Ese Panteón es una muestra de una revolución arquitectónica. El arco de medio punto es el gran invento romano y luego la cúpula como resultado de muchos arcos. Pero Adriano llevó al sumum todo eso en el Panteón. Es notable que arriba tiene un impluvio, es decir: en el centro hay como un agujero por donde cae el agua cuando llueve, y abajo tiene unas pequeñas rejillas que uno puede estar adentro, está lloviendo, entra el agua al centro del Panteón y no se moja. Es una cosa monumental. El Castillo Sant'Angelo es ese castillo redondo que hay en un puente de Roma cuando uno va hacia el Vaticano y tiene que cruzar el Tíber. Uno puede subir varios pisos hasta un angel que está arriba. Ese era el mausoleo donde él pensaba que tenían que descansar sus restos. Lo que quiere decir es que hay muchas obras importantes que él hizo allí en Roma.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Esteban: Fue un constructor entonces.

Salvador: Sí, era un constructor. Lo que pasa es que a él no le gustaba vivir en el Monte Palatino, donde estaba el palacio, en Roma. No sé si era por un gusto o porque tenía temor de muchas cosas. Entonces armó una villa en Tívoli, que está a unos kilómetros de Roma. Cuando uno visita esa villa es entender mejor a Adriano, entenderlo en el lugar donde él se manifestó.

Esteban: La hizo como un lugar donde le gustaba vivir y estaba tranquilo.

Salvador: Sí, es una villa pequeña, como una pequeña ciudad con palacios, fuentes, termas para siervos y para nobles, tiene biblioteca, tiene teatro, templos, una sala de ceremonias oficiales, habitaciones para los cortesanos que lo visitaban, para los pretorianos que lo cuidaban y para los sirvientes, los esclavos. Vivía allí porque no le gustaba ese palacio del Palatino, decía él. Entonces se hizo esa gran villa donde desplegó toda su vocación de arquitecto y su capacidad para entender el arte griego.

Esteban: Hacemos una pausa en la charla con Salvador Dellutri. Estamos mirando en Tierra Firme al Imperio romano desde otro ángulo: en este caso Adriano y su pasión por la construcción, y cómo reflejó un sentir de la época en cuanto a cómo vivir reflejando eso en los tipos de arquitectura que se utilizaban.

PAUSA

Esteban: Nos fuimos a las afueras de Roma porque había algo allí que a Adriano no le gustaba. Entonces encontró este lugar, Tívoli, y allí sacó a relucir todos sus dotes de arquitecto, de constructor, para armar todo un paisaje de acuerdo a su deseo de radicarse allí y tener un tiempo donde poder disfrutar de ese entorno de manera apropiada. ¿Pudiste visitar esa zona, Salvador?

Salvador: Sí, estuve en aquel lugar viendo la pasión que tenía por el arte griego, su amor por el lujo y el sentido aristocrático. Tenía dos mil esclavos como sirvientes en ese lugar, pero (y esto es lo interesante) en toda la extensión del lugar uno no veía a ninguno de los sirvientes, porque había hecho túneles para que el personal que estaba al servicio recorriera la villa y fuera a trabajar por los túneles, debajo de la tierra. Él tenía a sus amigos y todo, pero no se veía a sus sirvientes. Ellos aparecían cuando tenían que servir la mesa en el lugar adecuado. La familia del emperador con dos mil sirvientes...

Esteban: ¡Imaginate lo que era eso!

Salvador: ¡Es impresionante!

Esteban: La villa fue declarada como patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Salvador:

Sí, claro. Eso que todavía no está armada ni descubierta en su totalidad. Yo tuve la oportunidad de ver, detrás de vidrios, la colección de estatuas griegas que están en este momento guardando para ponerlas en exhibición en algunos de los lugares de la villa, en las fuentes, etc. Es interesante conocer un poco de la vida privada de Adriano. En el año 100 (17 años antes de ser emperador) él se casó con Vibia Sabina, una prima lejana del emperador. Ella fue una mujer triste. Es notable que odiaba a Adriano. Todos los bustos que la recuerdan como emperatriz la muestran con rostro taciturno; en ninguno tiene felicidad ni tiene sonrisa. Se dice que usaba algún método anticonceptivo, porque no le quería dar hijos a Adriano, porque decía que Adriano dañaba a la raza humana. Esto nos empieza a abrir interrogantes: hasta ahora hemos hablado del gran emperador, constructor, etc. Los historiadores no coinciden todos, pero dicen que se hizo un aborto (algunos dicen que más de uno), no quería tener un hijo con él. Suetonio, un intelectual de la época que era amigo de Adriano, se hizo amigo de su esposa y en un momento Adriano lo echó. ¿Habría sido su amante? Ella se llevaba muy bien con Suetonio pero muy mal con Adriano. Uno se pregunta por qué la tristeza y por qué ese resentimiento contra Adriano. Hay un lugar maravilloso en la villa que se llama "Canopus", que tiene una gruta artificial y una piscina, y que está rodeado de columnas corintias (Canopus es una ciudad egipcia donde había un templo a Osiris). Tuve oportunidad de dar vuelta alrededor y ver esas columnas y las esculturas y los restos de esculturas que hay en ese lugar. Estatuas griegas (algunas están allí, otras en el depósito para ser colocadas en ese lugar), un cocodrilo perfecto que emerge del agua, que está deteriorado pero que seguramente van a mejorar los restauradores, porque es una joya. Y todo esto en honor a un efebo que se llamaba Antínoo, un adolescente que Adriano había conocido en lo que actualmente es Turquía. Él había leído mucho a los griegos, que tenían sus amantes adolescentes; entonces desplazó a Vibia Sabina por este amante que tenía. Antínoo era un muchacho de una belleza extraordinaria que fue su compañero (y compañero sexual también) durante muchos años. Al final de su vida Adriano se enfermó y pasó cuatro años de enfermedad. En ese momento fueron a hacer un viaje por el Nilo y Antínoo se tiró al agua y se suicidó. Muchos dicen que lo hizo como una ofrenda expiatoria para que Adriano pudiera recuperar la salud, digamos como un "acto de amor", "entregó su vida por la vida de Adriano". Por esto la piscina tiene un nombre egipcio y Antínoo fue divinizado y comparado con Osiris (Canopus tenía un templo a Osiris, de allí viene el asunto). En su honor fundó una ciudad frente a donde se había suicidado Antínoo, que se llamó Antinoópolis y fue fundada un 20 de octubre porque ese era el aniversario de la muerte de Antínoo. Esto nos habla de la moral de los romanos y nos muestra hasta donde esto llegó a ofender a su matrimonio, a su esposa, y a que ella dijera "es un peligro para la humanidad este hombre, no debe reproducirse". Ella tuvo una vida muy amarga y muere un año antes que Adriano; algunos dicen que él la envenenó para que no sintiera felicidad cuando él muriera. Pero yo pienso en la tristeza de esa mujer, porque su marido había caído en lo que ellos llamaban "el vicio griego", que era tener amantes jóvenes y olvidarse de sus vínculos matrimoniales y lo que debía a su esposa. Los últimos años de Adriano fueron tremendos: muy enfermo deseaba la muerte y varias veces fueron sus sirvientes quienes evitaron que se suicidara. Poco antes de

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

morirse escribió un poema, y a mí me interesa mucho que nos detengamos a verlo, escrito en el momento cúlmine de su vida. Él dice: "Pequeña alma, blanda, errante, huésped y amiga del cuerpo, ¿dónde morarás ahora? Pálida, rígida, desnuda, incapaz de jugar como antes". Él habla de su propia muerte, de su alma pequeña y de que es "huésped y amiga del cuerpo", lo que quiere decir es que llega un momento en el que se va a despedir y se va a separar, porque de acuerdo al pensamiento platónico el alma se desprendía del cuerpo porque estaba atada y encarcelada en el cuerpo. Y Adriano se preguntaba "¿dónde vas a morar ahora?", ¿dónde va a estar mi alma que es pálida, es rígida, está desnuda y es incapaz de jugar como antes? Es decir, incapaz de manifestar ninguno de los sentimientos que la alegraban. Yo veo en este poema la gran desolación del pagano en el último momento de su vida preguntándose por su propia alma. Por eso dije al principio que leer los epitafios es entender muchas cosas del Imperio romano, porque nadie puede cambiar esto, lo escribió él...

Esteban: Forma parte de la historia.

Salvador: Era un hombre que no tenía esperanza, que pudo construir una ciudad y un poder tremendo, pero no pudo hacer feliz a una mujer que era su esposa. Fue un hombre que no pudo vencer su tendencia hacia el mal, porque estaba engañando a su esposa con un joven efebo. Yo creo que son cosas para tener en cuenta. ¿Por qué el cristianismo entra con tanta fuerza en el imperio? En primer lugar, porque esta desesperanza que tiene él era la desesperanza de muchos romanos, porque esta angustia que tiene él también la tenían muchos romanos, porque esta visión del futuro sin esperanza también la tenían otros romanos y la dejaban escrita en sus epitafios. Él manifiesta esto. ¿Por qué los cristianos ensalzaron el matrimonio heterosexual monogámico? Porque justamente esto era lo que pasaba en esa Roma decadente. Mirando la realidad de hoy, yo digo: no copiemos a la Roma decadente, no nos quedemos con lo que la película me dijo del Impero romano. Entremos a ver cuál era la espiritualidad del imperio y adónde los había llevado, y cuál era la decadencia de ese imperio y cuáles eran las manifestaciones de esa decadencia. Porque de todo eso lo libró la llegada del cristianismo, que trajo esperanza para la eternidad y una fe que hablaba del respeto a las leyes fundamentales de la naturaleza: la heterosexualidad, la monogamia y todo esto que hemos hablado. Entendamos que el mundo nuestro está tomando rumbos que nos llevan nuevamente a la decadencia del imperio, y que no forman parte del progreso de la sociedad sino de su decadencia.