

# tierra firme

www.tierrafirmertm.org

## La fe en espejo de "Les Luthiers"

- Esteban:** En Tierra Firme también nos gusta reírnos y no solamente estar con temas que a veces dan la sensación de que somos muy serios, pensando todo el día en temas profundamente filosóficos o buscando problemáticas y desafíos de la sociedad actual. También nos gusta una buena sonrisa.
- Salvador:** Sí, y justamente para reír no hay nada mejor que el sano humor de "Les Luthiers". Es un humor muy especial, de mucha categoría, hecho por universitarios. Es un humor que surge en la década del sesenta y que se mantiene vigente. Todavía siguen dando sus espectáculos, a pesar del paso del tiempo. Hay que mirar qué era lo que pasaba en la década de 1960 en las universidades. Todas las universidades tenían un coro o varios coros, y se hacían concursos de coros universitarios y pequeñas orquestas. Tenían como algo anexo a sus estudios la formación de coros y de grupos teatrales; pero los coros tuvieron auge en el año sesenta. Los alumnos que iban a los grupos de coro eran gente a la que le gustaba la música; entonces cuando tenían algún intermedio se reunían y preparaban números para reírse un poco acerca de lo que estaban haciendo y de la forma en que se encaraban los coros.
- Esteban: A veces a eso le llamaban "*sketches*".
- Salvador: Sí, pero lo hacían mientras estaban ensayando. A alguien se le ocurrió algo que podía hacer algo poco mejor, porque había un concurso de coros en el que se reunían todos los coros en una provincia argentina. Entonces se formó un conjunto que tocaba música con instrumentos informales, y empezaron a fabricar instrumentos con cosas que no eran convencionales. Entonces, ellos que conocían bien la música, hacían que estos instrumentos sonaran bien, los afinaban. Empezaron a trabajar como luthiers, y de ahí viene el nombre "Les Luthiers", de la fabricación de estos instrumentos. Bueno, lo presentaron y fue tan importante el impacto, que tuvieron que repetir varias veces el espectáculo hasta que un día alguien los contrata. Primero ellos eligieron un nombre artístico que era "I musicisti". Luego, trabajando en la misma universidad, se cambiaron el nombre y se pusieron "Les Luthiers". Eran los que fabricaban instrumentos informales y hacían buena música, es decir, los que lograron hacer buena música con esos instrumentos creados con materiales propios de la vida cotidiana, porque tenían gente capacitada como para darle la sonoridad que esos instrumentos requerían. Le empezaron a poner nombres extraños a los instrumentos, como "latín" o "violín de lata" (la caja de resonancia era una lata de jamón en conserva). Todavía lo tienen ellos a este instrumento.
- Esteban:** Lo guardan y hasta una especie de museo han hecho.
- Salvador:** Sí, además lo exhuman en cada espectáculo y entonces buscan los instrumentos que son más adecuados para lo que ellos quieren hacer. Los instrumentos son cada vez más risueños y más sofisticados.
- Esteban:** Como la "Mandocleta", una bicicleta cuya rueda trasera mueve las cuerdas de una mandolina por ejemplo.

# tierra firme

www.tierrafirmertm.org

**Salvador:** "Nomeolbidet", construido con un bidet y un tubo de pvc con diapasón. Quiere decir que hay unos cuantos instrumentos que uno los ve tocar a ellos con una maestría tremenda y sacarles sonidos increíbles, cuando lo están haciendo con latas, con cosas viejas que la gente normalmente tira. Lógicamente que muchos trabajaban, llegaron a ser hasta 29 luthiers los que trabajaban preparando esos instrumentos, y se profesionalizaron. Esa profesionalización hizo que se formara un conjunto que se llamó "Les Luthiers", y que ese conjunto presentara una serie de espectáculos. Comenzaron a actuar profesionalmente por el año 77, 78, y lo siguen haciendo hasta el día de hoy. Durante 29 años se mantuvo ese conjunto inamovible en las personas que estaban allí. Después hubo ciertos cambios: falleció uno de ellos que se llamaba Rabinovich, al principio falleció Masana que era el alma máter del conjunto. Ellos comenzaron a trabajar profesionalmente y a llevar multitudes a los teatros. Prácticamente trabajaron en todos los países de América Latina, presentando su espectáculo, adaptándolo a la modalidad de cada país. Trabajaron muchísimo en España; todos los años van a España y hacen un espectáculo diferente para los españoles. Extendieron su trabajo a todo el mundo, llegando incluso a Estados Unidos para los grupos latinos. Lo interesante es que los diarios, los críticos, los elogiaron mucho; pero también los elogiaron las revistas musicales porque tenían gran calidad en lo que hacían. Entonces se convirtió en un grupo de humor con buena música, y que además mantuvieron el humor dentro de un nivel que no cayó nunca en lo chabacano. Uno puede ir con confianza a mirar un espectáculo de ellos, donde hay sátira, hay cosas muy agudas que las ponen en escena, pero siempre tienen un humor de alto nivel. Nunca dijeron una palabrota, nunca terminaron un *sketch* rematando con una grosería; esto que es tan común en muchos cómicos, que demuestra que no tienen capacidad como para otra cosa, ellos lo hacen sin recurrir a estas cosas. Pero lo importante es que la gente se ríe, y se ríe mucho. Hicieron varias sátiras, entre ellas de ciertas manifestaciones cúllicas que dicen que son cristianas. Ellos lo mencionaron como una secta ("El sendero de Warren Sánchez") y presentaron todos los tics que tienen estas sectas, estas derivaciones del cristianismo, señalando justamente algunas cosas que son notables. Por supuesto que hay muchos cristianos que se sintieron horrorizados.

**Esteban:** Me imagino.

**Salvador:** Lo que pasa es que hay mucha gente que ve esto y se ve en un espejo. Bueno, si usted se ve en un espejo, no le eche la culpa al espejo de que le está mostrando lo que le muestra; eso es lo que se está percibiendo desde afuera. Pero yo creo que "Warren Sánchez" es una sátira digna de analizar, porque hace una crítica muy fuerte de ciertas manifestaciones religiosas decadentes y perniciosas para la gente que las practica. Así que empiezan con una música típica de iglesia (de primer nivel como la que tocan ellos, hecha con esos instrumentos musicales que tienen) y hacen la parodia de este gurú de una secta cristiana que se llama Warren Sánchez.

**Esteban:** Y la titulan "Los salmos sectarios".

## Audio fragmento "El sendero de Warren Sánchez"

**Esteban:** Hasta allí una parte de lo que es "El sendero de Warren Sánchez", Salvador.

**Salvador:** Sí. Bueno, deja muchas interrogantes esto: en primer lugar, es alguien que maneja una secta pero vive en Miami. Es decir, es alguien que sirve a Dios, trabaja en el tercer mundo, en los países más pobres, pero viven en mansiones en las zonas más ricas. En segundo lugar, se nota la alabanza de un grupo que gira en torno a una persona, no en torno a una fe, a Jesucristo, sino a una persona que está viva y que es justamente el fundador de la fe. Una de las características de las sectas es que tienen líderes fundadores, cuya palabra es inapelable. Esta parodia que ellos hacen es una parodia que se ve en muchas partes, como el hecho también de que se promocionen los libros y los vendan allí en la puerta, haciendo un gran negocio. Y lo que hacen no es un servicio a Dios sino a la persona. Notemos bien que la canción de alabanza no se dirige a Dios sino a la persona, y todas las verdades vienen de él; él es el iluminado que tiene todas las verdades en sus manos. Por supuesto que es muy risible lo que ellos hacen; pero están haciendo una crítica muy fuerte a ciertas modalidades de fe, donde la persona es el centro y no Dios. Además, estas personas viven dispendiosamente en los países del primer mundo y bajan simplemente para movilizar un poco a su gente y para vender su *merchandising*, sus productos, sus libros, que están justamente en la entrada del templo. ¿Cuánto de esto conocemos? ¿Cuánto de esto hemos visto en Latinoamérica? Lamentablemente hemos visto demasiado de estas cosas. Y una cosa que tenemos que tener en cuenta es que esta crítica nos puede alcanzar también a nosotros. Yo observé mucho a los que se enojaron con esta crítica, y uno se da cuenta por qué se enojan: porque la modalidad en la que están llevando la fe tiene mucho que ver con esto que está criticando la parodia. Están centrados alrededor de una persona, no alrededor de Dios ni su palabra, sino la palabra de un hombre. Cuando se menciona capítulo y versículo, es del libro que escribió él, que tiene además un lenguaje alambicado, es un lenguaje especial, creen que hay un lenguaje religioso; "levantolo", por ejemplo. Es un lenguaje copiado de ciertas traducciones antiguas de la Biblia, y lo usan en lo cotidiano. Por otro lado, al joven que se menciona lo va a levantar él, porque justamente él es quien realiza el milagro, él va a levantar al caído, él es quien tiene todas las soluciones, él es quien trae la luz. ¡Es tremendo esto! Es tremendo no porque estén haciendo una sátira sino porque pasa en la realidad. Esta es una de las cosas que tenemos que cuidar, que nuestro compromiso es el de llevar la fe de Jesucristo, no caer en esto que es el endiosamiento de las personas, de los líderes, la promoción de los hombres por encima de la predicación de la palabra de Dios.

**Esteban:** Otra de las cosas que se hacen muy mal en este sentido, y la parodia lo expone con total apertura y descarnadamente, es la manera en la que se manejan los testimonios a veces en estos grupos. Escuchemos como se da testimonio para mostrar la parodia de lo que a veces resulta dar testimonio de la fe en este contexto.

## Audio fragmento "El sendero de Warren Sánchez"

**Esteban:** ¡Esto pasa realmente!

**Salvador:** Y lamentablemente pasa. Hay una tendencia que yo he criticado mucho (y que la voy a seguir criticando) que es que están queriendo basar la palabra de Dios en lo que no debe ser. Muchos creen que los testimonios, las experiencias personales es lo que impacta a la gente y lleva a Dios. Pero lo que lleva a Dios y convence el corazón es la palabra de Dios, es el Evangelio, es la palabra de Jesucristo. Hay que tener cuidado con estos testimonios. Yo vi y conozco muchos testimonios (porque tengo bastantes kilómetros recorridos en esto) de gente que contaba historias que no eran reales, que les iban agregando cosas a medida que andaban en estos lugares. A uno de ellos yo lo seguí repetidamente, porque era un delincuente que había encontrado la luz allí en la cárcel y estaba hablando por todos lados. Cuando contaba la aventura era tremenda y finalmente cuando decía "entonces llegó la Palabra y eso me convirtió", la gente decía "le arruinó la vida", porque hasta ese momento había contado toda una cabalgata que era maravillosa; se estaba jactando de eso. Lo escuché tres o cuatro veces y cada vez agregaba alguna cosa más. Pero después, andando en la cárcel (porque yo iba muchas veces a visitar a los presos), les pregunté por el preso fulano de tal, y me dijeron "él lo único que hizo fue ser campana" ("campana" es el que se queda afuera para decir "viene la policía" y es el primero en escaparse). "Eso es lo único, todo lo otro que cuenta es mentira", me decían. Pero lógicamente había un negocio montado, porque como dice "Les Luthiers", "el libro lo tienen allí en la puerta"; y detrás de este hombre había un libro que se vendía siempre en la puerta. Cuando los apóstoles predicaron en el día de Pentecostés podían haber dicho "bueno, venga Lázaro, cuente cómo el Señor lo resucitó" o "venga Bartimeo, diga cómo el Señor le dio la vista". Pero la fe no puede basarse en lo que dice una persona; tiene que basarse en lo que dice Dios. Entonces yo no descreo totalmente de los testimonios, pero tienen que tener su lugar. No pueden tener el lugar central que muchas veces se les da, tienen que tener un lugar secundario. Acá lo que tenemos que escuchar es lo que Dios dice, no lo que nos cuentan las personas. Porque aun el hombre cristiano comprometido tiene una tendencia a la mentira y la fabulación. Entonces hay que tener mucho cuidado con esto. Esto que hemos escuchado de "Warren Sánchez" hace una crítica muy importante que todos tenemos que tener en cuenta. No se enoje nadie; tratemos de mirar este espejo y no repetir estas cosas.

**Esteban:** Esto está como un testimonio triste de lo que hemos mostrado.

**Salvador:** Un triste testimonio. La primera vez que lo vi me reí muchísimo porque el grupo es para reírse; pero después también me hizo pensar mucho y decir "¿qué es lo que han captado ellos de ciertos lugares?". Ciertos lugares que tienen una preponderancia porque van a los medios, porque están en la televisión, porque se muestran. Han captado justamente la verdad, que detrás hay un negocio, que muchas veces detrás hay gente que vive de esto y vive muy bien, gente que usa la fe para cautivar a los incautos y poder sacarles el dinero. Sin embargo, cuando

# tierra firme

[www.tierrafirmertm.org](http://www.tierrafirmertm.org)

los escucho veo también que ellos han tenido un profundo respeto porque no mencionan en ningún momento ninguna de las bases de la fe cristiana. Ellos hablan de una secta, de Warren Sánchez, del "libro de Warren Sánchez"; se mantienen al margen respetuosamente, pero están haciendo una crítica que todos tenemos que escuchar. No nos enojemos por lo que nos dice el espejo; muchas veces refleja la verdad. Las sátiras son como los espejos deformados. Estos espejos, que yo los vi en mi niñez, donde uno pasaba y se veía muy alto o muy gordo, están hechos para hacernos reír. Pero en definitiva los que estamos retratados somos nosotros; deformados pero nosotros. Tengamos cuidado de que este espejo, como un espejo curvo, deformado, no nos esté mostrando lo que somos nosotros, porque sería muy triste que la fe estuviera encauzada por estos caminos.