

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Las transiciones en la cultura occidental: Iluminismo a Romanticismo

Esteban: Estamos hablando de épocas de transición con Salvador Dellutri. Hemos mirado como se pasó del Renacimiento al Iluminismo, y hoy nos invitás a ir del Iluminismo al Romanticismo, Salvador.

Salvador: Sí, es una de las últimas transiciones que vamos a ver. Llegamos en el programa anterior a ver un poco del Iluminismo hasta la Revolución francesa, y ahora tenemos que ver los resultados de esa revolución. Es muy interesante sobre todo en América Latina hablar de este tema. Nosotros tenemos a la Revolución francesa como la inspiradora de todos nuestros movimientos revolucionarios y la tenemos muy por allá arriba. Pero ¿cómo terminó la Revolución francesa en Francia, donde se realizó? En el año 1799, diez años después de la Revolución, ¿qué pasaba en Francia? Esa creo que es una pregunta muy importante. Yo hice esta pregunta a universitarios que no sabían; me podía hablar de la revolución y sus ideales, pero no sabían qué paso luego. En diez años no lograban la estabilidad política y económica, estaban viviendo un proceso inflacionario tremendo que hacía que aumentara la pobreza y la miseria, que era lo que se habían propuesto sacar. El pueblo se revelaba contra la revolución porque no había conseguido nada y había hambre. La burguesía veía que los negocios entraban en bancarrota, y estaban contra la revolución. Los países europeos que veían que muchos franceses querían exportar la revolución a esos países, querían acabar con el régimen francés porque veían que no funcionaba. En ese momento de gran desorientación, aparece un joven general victorioso que es Napoleón, a quienes todos empiezan a sentir como una esperanza de que se afirme la revolución, se afirme la república. Entonces en 1799 produce un golpe de estado contra el directorio e instala el consulado, que es el directorio pero con otro nombre; sigue con el mismo sistema de gobierno pero con otro nombre. Pero Napoleón es el primer cónsul, y tiene una mentalidad militar, muy ordenada para hacer las cosas. Entonces reorganiza el gobierno, frena la inflación, establece nuevamente relaciones con la Iglesia, les devuelve la Catedral de Notre Dame, da marcha atrás, neutraliza la amenaza de países europeos, y en 1804 (15 años después) por plebiscito es elegido emperador de todos los franceses. Quiere decir que el clima de la sociedad cambia totalmente: la Revolución francesa, el racionalismo extremo de la Ilustración, los avances y retrocesos del poder absoluto (pasamos de Luis XVI, la revolución, Napoleón y luego Luis XVIII, lo que quiere decir que pegamos la vuelta y después volvimos a lo mismo), todo esto llevó a pensar que la razón no era suficiente para encarar la realidad. Esta es la

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

base de la transición al Romanticismo. No se podían ignorar los sentimientos, no se podía exaltar lo individual por sobre lo social, rechazaron todos los absolutismos, continuaron en busca de la libertad, pero empiezan a revalorizar la naturaleza y a renacer los nacionalismos; cada uno tiene que elaborar su realidad de acuerdo al lugar que le corresponde. Ese giro de 180 grados nos lleva al Romanticismo, y entonces hay una explosión tremenda en el arte, en la literatura, en la música, en la pintura. Bastaría con dar algunos nombres que todos tenemos presentes para darnos cuenta del vuelco que tuvo esto. Dentro del Romanticismo está Victor Hugo (un monstruo escribiendo), Alejandro Dumas que revaloriza toda la historia de Francia en sus novelas (yo aprendí historia francesa leyendo a Dumas), Lord Byron. Por otro lado, está Gustavo Adolfo Bécquer, Goethe, Dickens. Son todos resultados de ese movimiento romántico en diferentes países: Francia, España, Alemania, Inglaterra. En la música: Beethoven, Chopin, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Robert Schumann, Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Franz Liszt, Johann Strauss, Richard Strauss. Es un caudal de artistas tremendos del Romanticismo. Y en la pintura, hemos visto a Joseph Wright (que fue el primero que mencionamos cuando hablamos de la Revolución industrial), pero también está Turner, Francisco de Goya, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Camille Corot, que todos son pintores del Romanticismo. Uno de los pintores que más se destacó en esta época en Francia fue Jacques-Louis David, nació en 1748 y murió en 1825. En 1805 pintó un cuadro sobre la consagración del emperador Napoleón. Una de las cosas que hizo Napoleón (a pesar de tener al Papa presente cuando fue reconocido como emperador) fue que se colocó la corona él mismo. No permitió que se la colocara el Papa ni nadie, porque se la colocaba por voluntad popular, no por la voluntad de Dios. Si se la hubiera colocado el Papa era por voluntad de Dios, pero se la colocó él mismo porque era por voluntad popular; iba a obedecer al pueblo y no al Papa. Todo un mensaje estaba dando. Inmediatamente coronó a Josefina, y el cuadro "La consagración del emperador Napoleón" justamente pinta el momento en el que van a coronar a Josefina. Ella había sido elogiada por la gracia en la que se arrodilló ese día, y David creyó que no era conveniente mostrar la humillación del Papa con Napoleón colocándose la corona, entonces eligió la escena posterior, donde Napoleón ya emperador coloca a su esposa la corona; es decir, disimula lo que pasó. Esto habla de una nueva etapa. Por supuesto que Napoleón como buen militar, quiere una expansión territorial. Invade España, Portugal, llega a Rusia, Inglaterra lo detiene en Trafalgar, los rusos en Leipzig, pero en 1815 Napoleón es derrotado y desterrado. En Francia volvieron a gobernar los Borbones. ¿Para qué se hizo la Revolución francesa si volvieron para atrás? El pueblo se levantó contra a los Borbones en 1830 y terminaron con el absolutismo definitivamente. Pero dos años antes del levantamiento Eugène Delacroix,

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

el pintor de esta época, presentó una obra que es realmente elocuente en lo que está diciendo: "La muerte de Sardanápalo". Sardanápalo era el Rey legendario de Nínive y Asiria, y había conspirado contra Asurbanipal, quien entonces sitia la ciudad. Sardanápalo intuye la derrota inminente y entonces decide suicidarse. La escena narra el último momento, donde él pide antes de suicidarse que asesinen a todas sus mujeres, maten a todos sus caballos e incendien el palacio y la ciudad para evitar que el enemigo se apropie de sus bienes. Delacroix presenta a Sardanápalo en su cama en el momento previo, cuando están asesinando a sus mujeres y matando a sus caballos e incendiando el palacio; todo eso en una obra tremenda. La escena es la muerte del soberano; él está acostado en la cama y los eunucos y oficiales están realizando a su alrededor la masacre. Nada tenía que sobrevivir, todos sus bienes van a ser destruidos; supervisa con melancolía la masacre que él mismo mandó. Es un tema clásico del Romanticismo, muy dramático, permite ver los sentimientos. Condena el poder absolutista porque Sardanápalo no es solamente dueño de sus bienes sino que de la vida de sus súbditos, entonces lo está criticando en ese sentido. Es un hombre que gobierna para sí mismo y es capaz de cualquier crueldad. El cuadro en sí mismo muestra la falta de escrúpulos, de compasión, de humanidad. Se podría sintetizar este cuadro en la frase de Lord Acton: "El poder tiende a corromper, y el poder absoluto corrompe absolutamente". Con esto se cierra toda la pintura de alabanza y de lisonja al poder absoluto; es una crítica tremenda.

Esteban: Ya después de que Napoleón fracasó y todo su proyecto imperialista se vino abajo.

Salvador: Ahora, en 1830 Eugène Delacroix pinta otro cuadro, "La libertad guiando al pueblo", que es muy famoso. Carlos X suprimió el parlamento por decreto, intentaba restringir la libertad de prensa, y el 28 de julio de 1830 el pueblo de París levantó barricadas. Participaron todas las clases sociales y en el cuadro se ve eso: hay gente con harapos y gente con galera, lo que quiere decir es que están todas las clases sociales. No puede haber espectadores, todos se unen a la masa y es arrastrado por la multitud. Es interesante que la libertad no es una forma abstracta sino que es concreta, sensual y real, encabeza un sentimiento. Lo que quiere decir que acá no hay un caudillo, acá el sentimiento de la libertad es el que acaudilla a toda la gente y está representado en esa mujer. Y a los pies hay un muerto, porque vale la pena morir por ella; un profundo contenido político. Quiere decir que la Revolución francesa fracasa porque trae de nuevo a los Borbones, pero acá está el impacto final contra el absolutismo, admirado por muchos artistas, pero que se acabó ahora para siempre. Muchos artistas habían endiosado a la Revolución francesa y en ese

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

momento la revolución demostró que no tenía salida, que habíamos llegado al límite.

Esteban: Hacemos una pequeña pausa, estamos viendo cómo pasamos al Romanticismo luego de haber entronizado la razón y pasado por todos estos procesos salvajemente cambiantes que se producían en Europa, y obviamente nos afectaron aquí, en América.

PAUSA

Esteban: Veíamos antes de la pausa que "La libertad guiando al pueblo", el cuadro de Eugène Delacroix de 1830, marca la culminación de la transición del Iluminismo al Romanticismo, Salvador.

Salvador: Sí, está marcando el impacto que este hecho tiene en la vida de Francia y en la vida del mundo. Recordemos por ejemplo que Beethoven le dedicó la sinfonía 3 (que nosotros conocemos como "La heroica") a la Revolución y a Napoleón, hasta que se coronó emperador. Luego de que fue coronado Napoleón, Beethoven dijo "ahora solo va a obedecer a su ambición, elevarse más alto que los demás, convertirse en un tirano", y le cambió el título y le puso "Sinfonía heroica compuesta para festejar el recuerdo de un gran hombre"; ya era un recuerdo para él. Lo que quiere decir es que se mostraba la desilusión de todos ellos, y ya no querían que se exportara lo que había sucedido. Lo mismo ocurrió con Francisco de Goya, padre del arte moderno, que junto con Velázquez y Picasso son los tres grandes pilares del arte español, los tres grandes renovadores. Goya vivió 82 años y dedicó 60 años a la pintura. Comenzó luego del Barroco y trabajó todos los géneros de grabado, pintura y dibujo, realizó obras mitológicas, alegóricas, religiosas, de vida cotidiana y muchos retratos. Pero resulta que de 1793 a 1796, Goya realiza 80 grabados donde critica a toda la sociedad española monárquica, con los ojos puestos en la Revolución francesa republicana. Entonces critica la educación, la religión, la nobleza, la prostitución. Casi siempre representa a muchos con burros, los burros llevan arriba a las clases dirigentes, por ejemplo, y él pone "Las clases útiles de la sociedad son las que llevan a cuestas a los burros, que cargan con todo el peso de las contribuciones del Estado". En un cuadro, el médico es un burro que está frente a la cama de un enfermo que se murió, y dice "No hay que preguntar de qué mal ha muerto el enfermo que hace caso de médicos, bestias e ignorantes"; critica todo. Un maestro que también es un burro en ese grabado y debajo pone "Un maestro

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

burro no puede enseñar más que a rebuznar”; hacía una crítica tremenda a la sociedad de su tiempo. Eso le trajo problemas pero definió su camino: no estaría al servicio de la nobleza para pintar retratos sino que está contra todo eso. Ahora, ¿qué pasó? Los franceses cruzaron los Pirineos, y al cruzar se encontraron con el ejército francés republicano, y entonces seis años después Goya pinta una obra sobre lo que sucedió el 3 de mayo de 1808, donde muestra que los franceses son máquinas de asesinar. Y ahí se desilusiona porque el heroísmo se transformó en tragedia, el hombre entronizando las tragedias. ¿Cuál es la conclusión que sacamos de todo esto? Ortega y Gasset demostró que todas las revoluciones produjeron finalmente retrocesos, no lograron cambios duraderos y cayeron en el autoritarismo. Leo a Ortega y Gasset, dice así: “Es cierto que en Francia se ha hecho una gran revolución y varias torvas o ridículas; pero si nos atenemos a la verdad desnuda de los anales, lo que encontramos es que esas revoluciones han servido principalmente para que durante todo un siglo, salvo unos días o unas semanas, Francia haya vivido más que ningún otro pueblo bajo formas políticas, en una u otra dosis, autoritarias y contrarrevolucionarias”. Es lapidario al decir que no se adelantó nada con la Revolución. Napoleón también reflexionó sobre eso y la reflexión de Napoleón es una que nos pega muy fuerte a todos. Napoleón dice: “Alejandro Magno, César Augusto y yo fundamos grandes imperios por medio de la fuerza, pero después de nuestra muerte no tenemos ningún amigo. Cristo por el contrario, hoy tiene millones de hombres que irían a la muerte por Él”. Es decir, termina su vida reconociendo que la fuerza y la ambición humana lo único que producen es muerte y no dejan rastros más que la muerte y la tristeza, y se da cuenta de que hubo una revolución que se produjo hace 2000 años, que cambió la faz del mundo y que puede seguir cambiando la faz de nuestra sociedad, que es la revolución que hizo el Señor Jesucristo. Sin fuerzas, sin violencia, sin guerras ni ejércitos, sin nada de esto que saturó las revoluciones humanas, hizo una revolución que tiene hoy millones de seguidores en todo el mundo. Porque la revolución de Jesucristo es una revolución que se produce en el corazón del hombre. El verdadero cristiano es aquel a quien Cristo le ha revolucionado el corazón y le ha cambiado el corazón y desde ahí su pensamiento, sus sentimientos, su voluntad, y que está dispuesto a seguir a Cristo. Esa es la verdadera revolución, porque no es por la fuerza sino que es la revolución que viene de adentro hacia afuera, que viene del corazón y llega hasta la sociedad. Hay tremendos ejemplos de malos cristianos en la historia, pero también hay tremendos ejemplos de cristianos que vivieron de verdad la revolución de Jesucristo y fueron hombres que aportaron para la humanidad. Creo que nosotros todavía en el mundo occidental no hemos valorado debidamente la revolución de Jesucristo, porque lo que Occidente necesita

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

en este momento es la revolución en el corazón de los integrantes de esta sociedad y de esta cultura, para que esa revolución nos devuelva justamente a nuestra verdadera humanidad y nos devuelva también a un mundo diferente y mejor, donde el amor y la solidaridad sean el centro del corazón de todos los hombres. Eso no lo puede hacer nadie de afuera, lo tiene que hacer Jesucristo que es el único que entra en el corazón y puede revolucionarlo para el bien.