

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

LOS VIAJES DE GULLIVER

Esteban: Hoy le proponemos con Salvador, entrar en viajes muy particulares a través de tierras poco conocidas, en las que un personaje se ha atrevido a incursionar. El Dr. Lemuel Gulliver, de la pluma de Jonathan Swift, realizó esos famosos viajes a lugares increíbles, que nos muestran toda una manera de ver y entender al ser humano. Porque generalmente Salvador, los viajes de Gulliver han sido vistos como libros de literatura infantil, al menos eso es lo que uno ha recibido a lo largo de los años. Y cuando adulto ya, toma el libro de manera directa y no por medio de caricaturas, se encuentra con una realidad completamente distinta.

Salvador: Bueno. Nos acostumbramos a dividir muchas veces la literatura en: literatura infantil y literatura para adultos, y "encasillamos" también a los autores en estas categorías. Uno de los grandes problemas que tuvo por ejemplo Stevenson con "La Isla del Tesoro", es que muchos creyeron que era un autor infantil y no es así. Stevenson tiene obras muy serias. Alguno de sus cuentos trascienden por su hondura filosófica, (por ejemplo: "El hombre y la bestia") pero no obstante le quedó el mote de "escritor para jóvenes". Borges destacaba esto, decía, no se pueden hacer estos encasillamientos. Creo que hay muchas obras de la literatura que son aparentemente para niños, pero en realidad no es así. Un libro como Alicia en el País de las Maravillas, o Pinocho, o Los Viajes de Gulliver, no son obras para niños, hay que tomarlas muy en serio, por los autores que las escribieron y su contenido. No hay que olvidarse por ejemplo de que el autor de Alicia en el País de las Maravillas: Lewis Carroll, fue por cincuenta años profesor en Oxford, era un hombre versado en matemáticas y escribió un libro muy serio, en que si bien los niños lo pueden leer, no obstante tiene un gran meta-mensaje. Lo mismo acontece con Pinocho y tantas otras obras que hemos legado a los niños. Por supuesto, es muy atractivo Gulliver como para adaptarlo. Y es notable que justo la parte que se adaptó es la del viaje al país de Liliput, las otras partes del libro han pasado desapercibidas. Pero el libro de Gulliver está escrito para gente adulta, y la temática solamente la puede entender la gente grande.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Esteban: Bueno, allí entonces Swift en Los Viajes de Gulliver intentó dar el mensaje de lo que pensaba acerca del ser humano, creo que es la visión de cómo se veía y a la raza de la cual formaba parte.

Salvador: Claro, es toda una visión la que tenía, del ser humano y la sociedad en ese momento. Hay que tener presente también, la época en la que vivió. Nació en noviembre del año 1667 y murió en 1745. Fue un hombre que vivió "a caballo" entre dos siglos. Fue una persona que perdió a su padre aún antes de nacer, lo educó uno de sus tíos y empezó a trabajar como contable en una empresa, donde al comienzo creyó tener allí mucho futuro, pero más tarde se dio cuenta que no tenía futuro y tampoco era su vocación. Por supuesto, las biografías a tanta distancia llevan a que sea difícil entender ciertas cosas, pero en ese momento entró como seminarista y terminó siendo clérigo de la Iglesia Anglicana. Entonces su periplo comenzó a ser uno de tipo espiritual y no dejemos de tener en cuenta este dato, ni pensar que es menor, porque mucha de su historia está marcada por eso. Además tuvo una característica particular, es que era un pensador satírico. Pero habría que ver cuál es el origen de la sátira, o del humor, de qué nos reímos. Muchas veces el humor se realiza en aquellas cosas que nos molestan y no pueden cambiarse, entonces prefiere reírse de ello, a lo mejor Gulliver es una sátira de un hombre que tiene que reírse de ciertas cosas, pero era un humorista. En un momento de su vida, un astrólogo contó una historia acerca de la Iglesia Anglicana que le molestó mucho. Entonces sacó una nota, como si fuera otro astrólogo (escribió con un pseudónimo) vaticinando que el 29 de marzo ese astrólogo se iba a morir. Este inmediatamente contestó, dijo que decía eso en nota "porque el otro astrólogo que había escrito era un envidioso, que no había nada de eso"...pero el 30 de marzo Swift sacó una nota con el nombre del astrólogo que lo había molestado, diciendo que se había muerto. Se produjo una gran conmoción, porque el astrólogo verdadero no podía desmentirlo, por más que lo hacía la gente creyó que estaba muerto. Es más, hasta hubo gente de una funebrería que se ofreció a la familia para hacerle el sepelio. Se destruyó hasta tal punto la reputación de este astrólogo, que no pudo seguir engañando más a la gente con su astrología.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Esto marca un poco la personalidad de Swift. Llevó ese humor tan particular de los habitantes de Gran Bretaña al extremo, cuando uno lee sus sátiras incluso llega a erizarnos la piel. Recuerdo por ejemplo cuando leí por primera vez "Una modesta proposición", donde dijo que habiendo tantos niños pobres, lo interesante sería comérselos, es decir, hacerlos asados, luego explicó la forma en que se los podía comer... por supuesto, una sátira de humor negrísimo, pero en el fondo creo que lo que había en él, era una profunda amargura viendo las formas en que surgían los problemas, las pocas soluciones que se les daban y en definitiva lo que decía era cierto, al abandonar a los niños la sociedad era como si se los comiera, o los destrozara. Mostró la brutalidad de la sociedad de su tiempo en el trato con los pobres, que hasta "la proposición modesta" de Swift podía tener cabida. Por otro lado hay que aclarar que Swift no era precisamente esa clase de hombre que se fuera a comer a alguien, era un hombre bastante tierno en su vida, pero escribía desenfadadamente sobre ciertas cosas que le molestaban del ser humano y creo que Los Viajes de Gulliver, son justamente fruto de ese malestar interno, que lo canalizaba por el lado del humor y la sátira.

Esteban: Allí tenemos el perfil del escritor de Los Viajes de Gulliver, para entender un poco más los porqués de lo que escribió acerca de la sociedad Británica, Europea y del ser humano en su constitución general. Vamos a hacer una pausa en la charla con Salvador Dellutri, lo invitamos a pensar con nosotros qué pasajes de Los Viajes de Gulliver han significado mayor impacto en su forma de leer y entender al escritor británico. Ya volvemos.

PAUSA...

Esteban: Estamos mirando a Jonathan Swift y específicamente vamos a dedicarnos a Los Viajes de Gulliver en este segmento. Todos los viajes se inician por mar como es la característica del pueblo británico, "lanzarse al mar en busca de aventuras".

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

Salvador: Es que los británicos, como viven en una isla, no pueden más que viajar por mar. El Dr. Lemuel Gulliver, sale por mar y tiene una serie de viajes que lo llevan por países extraños.

Esteban: El primero de todos es el más simpático, porque están esas personitas pequeñas y él es un gigante, una especie de "todo poderoso" que por su fuerza viene a instalarse allí.

Salvador: Sí y en el segundo viaje ya son gigantes. Hace una relación idéntica, los enanos son una doceava parte de la altura de él y los gigantes son doce veces más grandes. ¿Por qué utiliza este recurso? Creo que es muy interesante usar este recurso literario, porque produce un distanciamiento en ambos casos. Y como esto tiene mucho de sátira política, porque satiriza lo que los hombres son, era importante que lo mirara desde estos dos ángulos. Primero sintiéndose que está arriba y luego sintiéndose abajo, porque en definitiva la altura de los habitantes de estos lugares le daba el punto de referencia de la óptica con que tenía que verlos. El viaje a Liliput, el más conocido (y en base a él se han hecho infinidad de películas, de dibujos animados) es una utopía de Gulliver que enjuicia a los gobernantes de su tiempo, a la forma de gobierno, al sistema en el que está. Prefiere no hablar de Inglaterra, sino de Liliput, no quiere hablar de sus reyes, sino de los gobernantes de Liliput. En el fondo habla de lo que conoce, está hablando de todo lo que lo rodea y lo hace en forma satírica. Por ejemplo, no se si recordás el conflicto entre los habitantes de Liliput, que estalla a raíz de una diferencia acerca de cómo se casca un huevo. Algunos lo hacían por un extremo, otros por el otro, eso hace que surja una guerra. Creo que esto es lo interesante del libro, nos dice que los seres humanos somos belicosos, y los más pueriles de los argumentos les da base para lanzarse unos contra otros. Hay toda una visión trágica de lo que es el hombre y las reacciones humanas.

Esteban: O como se eligen los Ministros de Estado por ejemplo, la elección se basa en quien hace la mejor acrobacia. Entonces el mejor acróbata, el mejor artista es quien tiene un puesto de gobierno.

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

- Salvador:** Bueno, eso es algo que vemos permanentemente. La política es una acrobacia dialéctica, una sarta de mentiras; el que mejor salta entre una y otra es quien más lejos llega. Entonces Swift no está tan lejos de la sociedad de los hombres. Es muy divertido y trata de mostrar el aspecto amargo del humor, porque cuando uno termina de leerlo se divierte mucho también, pero el sabor es amargo porque uno dice: "esto es un espejo de lo que somos y muy bien pintado", porque Swift acostumbraba a pintar muy bien sus cuadros...
- Esteban:** En otros de los países a los que viaja y nos llama mucho la atención, es a ese lugar llamado "La academia" con todos los grandes sabios que se han instalado en un lugar, que dedican sus tiempos, horas, días enteros a desarrollar ideas y temas sobre cómo mejorar la vida de las personas, con inventos totalmente imposibles de lograr, ridiculizando lo que muchas veces se hace, lo que en definitiva inventan grandes sistemas complicados que lo único que hacen es dificultar las cosas.
- Salvador:** En el viaje que hace al país de los gigantes el rey reduce el arte de gobernar al sentido común, y tal vez eso sea una forma de no tenerlo. De que se puede gobernar únicamente con sentido común, que por otra parte, es el menos frecuente de los sentidos, en los gobernantes. Por tanto, hace un retrato bastante bien acabado de lo que son los gobiernos y los sistemas sociales y es una crítica amarga por lo que ve.
- Esteban:** Entre estos viajes, va y viene de la sociedad británica, en cada regreso y partida va mostrando mayor repulsión. Aversión hacia su propia familia incluso, los habitantes de su país de origen a medida que va y vuelve de esos viajes que emprende.
- Salvador:** Claro, porque en sus viajes Gulliver va analizando su propia realidad y se distancia cada vez más de la misma. Aunque algunos de los personajes son muy positivos. Por ejemplo, el rey al que hacemos referencia cuando hablábamos del sentido común, decía que dentro de la opinión que usaba el sentido común, el que hacía crecer dos espigas en el lugar que crecía una, merecía más

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

homenaje que todos los políticos juntos. Esta diciendo que las obras que se hacen en beneficio de la humanidad, valen mucho más que todos los discursos políticos, los congresos y todas las discusiones que los hombres hacen, que en definitiva siguen dejando al mundo como está o aún peor de cómo estaba.

- Esteban:** El viaje más impactante y más duro está en el último libro. Una particularidad de Los Viajes de Gulliver, es que no fue escrita de un tirón, sino que Swift le fue agregando partes. Y el viaje a la tierra donde los racionales son los caballos es el más impactante para el que luego lee toda la seguidilla de este libro.
- Salvador:** Claro, porque los caballos se enfrentan con el mundo de los yahoo, que en definitiva son los seres humanos. Los yahoo tienen todos los defectos y todas las falencias de los seres humanos. Estos chocan contra la perfección de los caballos, que es una forma muy directa de mostrar lo que Swift piensa a acerca del ser humano.
- Esteban:** Allí está el punto de culminación que Swift pone en Los Viajes de Gulliver, sobre su desprecio por la raza humana y la burla acerca del estilo de vida del ser humano.
- Salvador:** Cuando concluye se enfrenta con su propia familia que son yahoo, y les da asco eso. Es muy amargo. Se le ha señalado también a Swift que tiene algunas partes escatológicas la historia original de Gulliver, esto originó muchas teorías acerca de estas partes escatológicas. Creo que una cosa a tener también en cuenta, es que hay que mirarlo de acuerdo a lo que eran las costumbres de la época, que tenía mucho de esto. Pero lo esencial del libro es una crítica a las actitudes humanas, crítica al hombre y a sus organizaciones, a su forma de gobierno y de organizar la sociedad.
- Esteban:** Todo esto nos tiene que llevar a pensar cuando leemos a Gulliver, en quiénes somos como seres humanos, nuestra forma de actuar y organizarnos.
- Salvador:** Volviendo a lo que decíamos al principio, estamos frente a un clérigo, un hombre que tiene una vivencia espiritual. Nadie puede, desde el punto de vista espiritual mirar al ser humano y quedarse conforme con lo que el hombre es. Pero tampoco es saludable llegar al descreimiento y al asco que siente Gulliver. El hombre es

tierra firme

www.tierrafirmertm.org

lo que es, pero así como tiene miserias, también grandezas. No se lo puede mirar desde un sólo ángulo. Es verdad lo que dice, que muchas de las organizaciones y creaciones del hombre en la sociedad, tienen esos defectos y falencias, es verdad que el hombre manifiesta esa soberbia, unida también a la tontería que tienen esos personajes que él visita. Creo que el libro de Los Viajes de Gulliver, es una forma que tiene de blanquear la condición del hombre, de no idealizarlo, verlo como realmente es. El asunto es si realmente, después que lo vemos como realmente es, lo continuamos amando o no, porque al hombre hay que amarlo y aceptarlo como es, e intentar de buscar el camino para que deje de ser como es y sea otra cosa. Comparo al clérigo con el maestro del clérigo, Jesucristo. Jesús, seguramente veía lo mismo que Swift, que el hombre era todas esas cosas. En alguna oportunidad Cristo dijo "*hasta cuando voy a tener que sufrir, a esta generación perversa*", en ese momento creo que Él estaba mirándolo en la realidad y la verdad de lo que era, eso que muchas veces nos negamos a ver para creer que el hombre es noble, sabio, civilizado, bueno y no nos damos cuenta que muchas veces el hombre no tiene nada de homo sapiens, más bien es un hombre destructivo, no piensa, un hombre que reacciona emocionalmente. Pero lo que importa es verlo como es y sin embargo hacer algo por él. Tenderle la mano. Creo que Jesús veía al hombre como era, tal cual como lo vio Swift, con todos sus defectos, miserias, pero lo interesante es que lo amó así como era y trató de sacarlo de esa condición. Tal vez los libros de Swift tratan de hacer lo mismo. Mostrarnos en un espejo para que nos veamos tal cual somos y busquemos algún camino de salida. Pero Jesucristo fue mucho más explícito y activo, porque no solamente vio al hombre y lo denunció como era, sino que le tendió una mano para que pudiera salir. Para Jesucristo el hombre siempre tiene la oportunidad de retroceder en su camino, de volver atrás, encontrarse con su antigua grandeza, la que Dios le dio cuando lo creó y proyectarse hacia el futuro con una nueva esperanza. Terminamos el libro de Swift con una tremenda angustia y desesperanza, terminamos la historia de Jesús y su mensaje, con una apertura a la esperanza. Eso hace la diferencia entre el alumno y el maestro. El maestro supo agregarle la esperanza. Gracias a Dios que tenemos esperanza, porque Jesucristo que vio al hombre tal cual era, sin embargo, le abrió el camino para que pudiera encontrar una salida.